

Posudek školitelky na bakalářskou práci Hany Pololáníkové

**Kontakt, konflikt, transformace. Využití filmu a videa v tvorbě současných básníků,
komparativní analýza**

KFS, FF UK, 2022

Bakalářská práce Hany Pololáníkové zpracovává originální téma vycházející z vlastního zaujetí autorky rolí filmu a videa na současné básnické scéně. Jako výchozí přednost celkového přístupu Hany Pololáníkové chápu střídmost a odstup od tématu. Autorka automaticky neřadí tvorbu do tradičních škatulek, které by se mohly nabízet (experimentální film, avantgardní film), ale psaní předkládaného textu pro ni samotnou bylo procesem hledání vhodných kategorií k uchopení daného fenoménu v jeho konkrétních současných projevech. V tomto tvůrčím přístupu Hany Pololáníkové coby školitelka oceňuji nezatížení předem se nabízejícími řešeními a odvahu originálně skládat metodologická východiska k pojmenování různých modů hraničního audiovizuálního formátu. Video básníků jsou pro Hanu Pololáníkovou médiiem na jedné straně amatérským, na straně druhé balancujícím mezi propagací umělce (na sociálních sítích) a uměleckou aspirací. Zvažuje současně vztah psaného textu, respektive voiceoveru a audiovizuální výpovědi ve specifickém kontextu filmové básně. Za zvláště zdařilé pokládám využití konceptu poetické automatizace jako doplnění debat o umělecké kompetenci, amatérského statusu umělce a jeho cílů v současném básnickém provozu v kontextu digitální kultury. Jako jeden z drobných problémů vnímám, že z práce nevyplývá, jak konkrétně autorka volila vybrané autory a jejich díla coby reprezentativní pro analýzu.

Přesto hodnotím práci z pozice školitelky jako výbornou a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze, 13. června 2022

doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.