

Klíčová slova

Nizozemské malířství, Rogier van der Weyden, Roger de la Pasture, Snímání z kříže, Museo del Prado, malířství 15. století, vlámská primitivová

Abstrakt

Rogier van der Weyden, Snímání z kříže: Přístupy a proměny interpretace

Práce se zaměřuje na vývoj v bádání, které se týká obrazu Snímání z kříže od Rogiera van der Weyden. Na základě rozboru prací nejznámějších historiků umění posledních sedmdesáti let budou představeny všechny problematiky, které jsou spojené s tímto slavným obrazem. Přes kapitoly věnované původní provenienci, dalším osudům díla a problematice spojené s autorstvím, bude nakonec rozebrána také ikonografie díla. Pozornost bude také věnována teorii Erwina Panofského o skrytém symbolismu a její aplikovatelnosti na obraz Snímání z kříže. V závěru práce budou zhodnoceny jednotlivé badatelské přístupy a postupné proměny studia tohoto významného díla nizozemské malby 15. století.