

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav pro dějiny umění
Akademický rok 2021–2022
Bakalářská práce

Adéla Štěpánová

Tvorba v oceli u vybraných českých a britských umělců od roku 1990 do současnosti

Posudek školitelky

Tvorba v oceli, jak nazvala Adéla Štěpánová svoji bakalářskou práci, se odehrává převážně v podobě velkých realizací určených k osazení v exteriéru. Téma práce proto do jisté míry souvisí se seminářem akademického roku 2020–2021, který jsme věnovali analýze výtvarného díla ve veřejném prostoru. Záměr soustředit se na skupinu vybraných objektů, které spojuje použitý materiál, není obvyklý. Vychází-li ale z trvalejšího zájmu studentky, a jde-li při volbě zadání o úvahu o materiálu v jistém smyslu exkluzivním, a do určité míry velmi technickém a přednostně využívaném v mimovýtvarném kontextu, je možné pokusit se o jeho uchopení, a především o formulaci specifických kvalit, které v sobě při výtvarném využití nese.

Limity zadání se ale ukázaly v průběhu práce na struktuře a vzniku textu. Hlavním problémem se stala sama obhajoba záměru, vymezení vybraných případových studií na dvě zvolené oblasti, a také hledání vhodné metody jejich konfrontace. Proces vzniku textu byl proto obtížný a Adéla musela věnovat hodně času na postupné vyjasňování, co do její úvahy patří, a co se rozbíhá zbytečně encyklopedicky do podoby série různě rozsáhlých autorských medailonů. Oceňuji, že se nevzdala a věnovala zpřesňování textu velké úsilí, a že se také pokusila o krok, který v souvislosti s tímto typem tvorby českých umělců nebyl podniknut – o jejich konfrontaci se špičkovými představiteli světové (v tomto případě britské) výtvarné scény. Zůstává samozřejmě otázka, do jaké míry se autorce podařilo svůj záměr naplnit, konstatuji ale, že k němu přistupovala s odvahou a snahou o vlastní řešení zvolené problematiky.

Na práci se bezesporu odrazila covidová situace, malá příležitost k pravidelným diskuzím a také malá příležitost k rozvíjení stylistických kvalit na menších zadáních. Orientací v české i zahraniční literatuře a jejím využitím v textu, který jak už řečeno je veden záměrem o původní konfrontaci dvou kulturních oblastí, ale Adéla Štěpánová vyhověla požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Vzhledem k řadě problematických fází, kterými práce v průběhu psaní procházela, navrhuji hodnotit ji mezi stupni velmi dobře a dobře. Definitivní hodnocení bude záviset na obhajobě.

prof. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

11. června 2022