

Abstrakt

Čisté lesklé povrchy, které ocel umožňuje, mohou být využívány k vytváření umění. Nemusí se jednat nutně o samostatné sochy, ale například i o experimentální metalurgickou malbu ohněm na ocelové plochy. Bakalářská práce seznamuje s nerezovými objekty předních britských sochařů, kterými jsou Anthony Caro, Tony Cragg nebo Anish Kapoor. Ani u nás v České republice není práce s touto slitinou opomíjena. Práce se zaměřuje na rozměrné sochy Aleše Veselého, ocel v kombinaci se sklem v tvorbě Mariana Karla a nerezové sochy Michala Gabriela. Řeč se poté obrací ke kovovým obrazům Ladislava Vlasy, které vytváří ohříváním ocelových desek. Zajímá mě vztah mezi českými a zahraničními umělci pracujícími s touto slitinou. Kladu si otázku, zda je možné tvořit kvalitní umění z tohoto kovu, který je nejčastěji využíván při průmyslové výrobě.

Klíčová slova

ocel, nerez, plastiky, sochy, metalurgická malba, Anthony Caro, Anish Kapoor, Tony Cragg, Michal Gabriel, Marian Karel, Aleš Veselý, Ladislav Vlasy