



Posudek bakalářské práce

Jméno autora práce: Šárka Vlasáková

Název bakalářské práce: Specifika působení násilí ve filmech Quentina Tarantina a jeho recepce divákem

Vedoucí: Mgr. Mojmír Sedláček

(u každé položky vyjádřete odpovídající možnost písmenem x)

Obsahová hlediska práce

	1	2	3	4
Cíle práce: uvedeny jasně – nejasné, neuvedeny	X			
Soulad obsahu s názvem: ano – částečně	X			
Členění kapitol: logické členění – nevhodné strukturování		X		
Postiženy relevantní aspekty problému: jednoznačně – spíše ne		X		
Stanovené cíle: splněny – nesplněny		X		

Úroveň návrhu projektu

	1	2	3	4
Problém: jasně vymezen – nejasné vymezení		X		
Projekt: analyzován ve vztahu ke klíčovým pojmům – zabývá se jinou problematikou	X			
Metodologie práce: Vhodně zvolená – zcela nevhodně zvolená		X		
Propojení literárně přehledové části s návrhem projektu: organické, projekt logicky navazuje na 1. část – obě části jsou nesourodé	X			

Formální hlediska práce

	1	2	3	4
Jazyková a stylistická úroveň: práce je čtivá, použití jazyka přiměřené – nevyhovuje	X			
Formální úprava práce: odpovídá požadavkům – zahrnuje množství formálních chyb	X			
Grafická úprava: vyhovuje – nevyhovuje	X			
Množství využitých literárních zdrojů: dostatečné – nedostatečné		X		
Aktuálnost literárních zdrojů: vesměs z posledních let – zdroje značně zastaralé	X			
Využití cizojazyčných zdrojů: dostačující – minimální	X			
Odkazy v textu: vcelku odpovídají standardům – chybně uváděné odkazy	X			
Seznam literatury: kompletní, bez větších chyb – nekompletní, s množstvím chyb	X			

Otázky, podněty k obhajobě:

- V čem se navržená metoda ohniskových skupin liší od dat získaných pomocí rozhovoru či dotazníku a proč je podle vás pro předložený typ výzkumu nejvhodnější?
- V čem je tvorba Quentina Tarantina tak specifická, že vůbec přichází v úvahu, aby byly násilné scény vnímány různými způsoby?

Specifické připomínky (vše podstatné, co se nevešlo do výše uvedených bodů):



Celkové hodnocení práce (slovně, s jasným /ne/doporučením k obhajobě):

Předložená bakalářská práce se zabývá dlouhodobě probíraným, leč stále aktuálním tématem násilí přítomného v mediálních obsazích. Z velmi rozsáhlého tématu si vybírá to, jak na emoce působí násilné výjevy z filmové tvorby Quentina Tarantina – a právě tato tři témata (emoce, Tarantino, působení mediálních obsahů) tvoří kostru literárně-přehledové části. Vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu autorka (především v první kapitole zabývající se emocemi) pouze načrtává některé z možných směrů, na něž by se při zkoumání mediálního působení šlo zaměřit, a činí tak s ohledem na následný návrh výzkumu – k čemuž napomáhá i přehled několika nedávných výzkumů z oblasti působení mediálních obsahů, jimiž je první část zakončena.

Výzkumný návrh hodlá prostřednictvím metody ohniskových skupin zkoumat diváckou recepci násilných výjevů z Tarantinových filmů. Autorka v diskuzi dobře upozorňuje na řadu rizik, jež jsou s tímto návrhem spojena, zároveň by další problémy (spojené především s administrací focus groups) mohlo eliminovat provedení předvýzkumu. Pro případnou realizaci výzkumu by navíc bylo vhodné spolupracovat se zkušenějšími výzkumníky obeznámenými s touto specifickou metodou.

Práce se nápaditě zaměřuje na kontext zobrazení násilí v mediálních obsazích, konkrétně na obeznámenost s předchozí tvorbou režiséra a vnímání jeho stylistických rozhodnutí. Tyto kognitivní faktory bývají ve zkoumání působení mediálních obsahů leckdy opomíjeny, proto by realizace výzkumu mohla přinést podnětné (přestože kvůli kvalitativní povaze těžko zobecnitelné) výsledky. Práce splňuje nároky kladené na bakalářský projekt, doporučuji ji k obhajobě a navzdory dílčím nedotaženostem navrhuji hodnocení „výborně“.

Návrh klasifikace: výborně

V Praze dne 3. 6. 2022

podpis