

Abstrakt

Krajinomalba zažila v našem prostředí největší rozkvět zejména v průběhu 19. století, kdy se etablovala jako samostatný výtvarný obor a byla vůbec poprvé vyučována ve specializovaných ateliérech na pražské Akademii umění. Značné popularity dosáhla především za působení Maxmilianha Haushoferha, jehož krajinářskou školou prošlo mnoho adeptů umění, včetně Hugo Ullika. Tento sledovaný autor byl však dosud v odborném prostředí značně opomíjen, a proto si zaslouží řádné monografické zpracování. Primárním zdrojem informací budou kromě literatury také prameny v podobě dobových tiskovin a archivních záznamů, dále průzkum institucionálních sbírek, zámeckých a hradních obrazáren a v neposlední řadě aukčních katalogů. Na základě těchto podkladů se pokusím sledovat jednotlivé vývojové etapy Ullikovy tvorby v celé její šíři (krajinomalby, ilustrace a scénografické návrhy), spolu s přihlédnutím k hlavním osobnostem, které na malířův umělecký výraz zapůsobily nejvýrazněji. Opomenuta nebude ani jeho výstavní aktivita v rámci Krasoumné jednoty, stejně jako činnost v nejrůznějších uměleckých spolcích. Cílem této práce je kromě podrobného výzkumu života a tvorby Hugo Ullika, také posouzení jeho významu na zdejší umělecké scéně druhé poloviny 19. století.

Klíčová slova

Hugo Ullik, malba 19. století, krajinomalba, Haushoferova krajinářská škola, Akademie výtvarných umění v Mnichově