

## Abstrakt

Melodie patří mezi suprasegmentální vlastnosti řeči a její vnímání se odvíjí především od rychlosti kmitání hlasivek, které se projevuje v základní frekvenci ( $f_0$ ). Šepot je však definován absencí fonace a tudíž v něm základní frekvence nutně chybí. Přesto se zdá, že zamýšlená melodie je i v šepotu rozpoznatelná.

V rámci své bakalářské práce se věnuji této problematice z percepčního a akustického hlediska. Představuji percepční test obsahující nahrávky šeptané řeči a zpěvu v šepotu, který prokázal, že rozeznání melodie v šepotu není vždy dílem náhody. Dále pak shrnuji provedenou akustickou analýzu zkoumající vliv zamýšlené melodie v šepotu na pohyb formantů, poměry formantů, spektrální těžiště a spektrální sklon. V této akustické analýze se jako možné koreláty melodie šeptané řeči ukazují F2 a spektrální těžiště signálu bez hlavního formantového pásma. U zpěvu v šepotu potom F2, F3, poměry F2:F1 a F3:F2, spektrální těžiště a spektrální sklon.