

Abstrakt

Bakalářská práce se soustředí na inovace zavedené italskými futuristy v teorii a praxi divadla a na jejich přímé či nepřímé vlivy na české avantgardní divadlo. Po představení italského hnutí, prostřednictvím futuristických manifestů a hlavních děl skupiny, se zaměřím na české divadelní prostředí a na závěr se pokusím identifikovat podobnosti, rozdíly, vlivy a souběhy mezi italskou avantgardou a českou uměleckou produkcí, např. pražského Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha, Devětsilu, Ference Futuristy, Divadla Dada a později „Děčka“ E. F. Buriana.

Klíčová slova

italské futuristické divadlo, futurismus, avantgarda, české avantgardní divadlo, souběhy, vlivy