

Abstrakt

Bakalářská práce o motivu alegorií křesťanských ctností v podobě ženských postav Víry a Naděje, Lásky a Spravedlnosti, Moudrosti a Umírněnosti, Statečnosti a Trpělivosti přináší zmapování výskytu námětu na dekoračních lištách v předbělohorských tiskárnách. Vychází z předpokladu vysledovatelné průkopnické linie lišt s motivem Ctností z dílny Michaela Peterleho st., inspirované produkcí Melantrichovou a dalších spolupracovníků a následovníků. Představuje oblíbenost motivu v umění obecně, s následným zúžením na dobové staré tisky a s přihlédnutím k rukopisné produkci. Zahrnuje širší historický pohled a dobové souvislosti. Záměrem práce bylo zhodnocení originality a uměleckého zpracování lišt a přispění k bližšímu poznání transferu dekoračních prvků užívaných českými raně novověkými tiskaři. Práce je vypracovaná především metodou tvůrčího kompilátu poznatků získaných studiem relevantních zdrojů a historickou analýzou. Pro zmapování výskytu lišt s alegoriemi jsem použila metodu komparativní analýzy založené na vyhledávání v databázích. Komparací dohledaných lišt byla potvrzena výchozí pozice tisků Peterleho tiskárny.