

Diplomant: Kristýna Kuhnová

Název diplomové práce (DP): Fado v kontextu města Lisabon

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2007/2008

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr.Vladimír Czumalo,CSc.

Oponent DP: Doc.PhDr.Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

DP je zaměřena na multikulturní fenomén hudebního charakteru (žánru, stylu) navíc lokalizovanému ve městě Lisabon. Avšak v rozměrné monograficky pojaté analýze postihuje smysluplně a invenčně tzv. "fado" v jeho dalších sociokulturních kontextech.

Práce je příkladem využití zahraniční stáže diplomantky , která se soustředila na určitý kulturní element, jenž je součástí kulturního vzoru portugalského, brazilského a africkoamerického.

Smysluplné a heuristicky zajímavý je ten moment, kdy autorka ve své analýze spatřuje vliv hudebního, tanečního a kulturního fenoménu na životní styl, politiku, sociokulturní identitu, apod.

velmi relevantní a výtečná je obrazová příloha završující DP, kterou doporučuji k obhajobě.

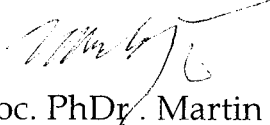
Otázky k obhajobě :

1/ Jak vysvětlit kulturní difúzi „fada“, k níž došlo a co je podle diplomantky její hlavní příčinou ?

2/ Jak osobně chápe a pociťuje „fado“ jako jinokulturní „cizinka“ ?

3/ Lze „fado“ chápat v současnosti jako identifikační prvek kulturní skupiny, nebo je možné jej chápat jako multikulturní jev ?

V Praze dne 15.9.2008


Doc. PhDr. Martin Matějů