

Abstrakt

Diplomová práce se zaměřuje na porovnání ztvárnění dějů v pantomimickém podání na jedné straně a v jazykovém ztvárnění na straně druhé. V návaznosti na předcházející výzkumy se soustředí na to, jaké aspekty dějů se ztvárňují pomocí pantomimy a prostřednictvím jazykového vyjádření a jak to ovlivňují různé formální a sémantické parametry ztvárňovaných situací (např. počet valenčních doplnění, ikoničnost děje, pohyb vs. nepohyb, živost patientu apod.). Na základě vlastního experimentu práce analyzuje, jaké strukturní a sémantické parametry vybraných dějů byly ztvárňovány. Cílem je popsat nejčastější strategie, které účastníci při řešení daného úkolu zvolí, a jejich dopad na porozumění. Cílem diplomové práce je přispět k poznání rozdílů v kódování informací ve verbálním versus neverbálním sémiotickém módu, a tudíž obohatí dosavadní výzkumy multimodálnosti, a specificky multimodálního výzkumu češtiny.

Klíčová slova: multimodálnost, ikoničnost, struktura dějů, valence, intersubjektivita, komunikační úspěšnost