

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Jitka Kučerová

Název práce: Fenomén cizince v mužské a ženské kultuře

Vedoucí práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Oponent práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce Jitky Kučerové je kulturologická analýza cizince v mužské a ženské kultuře. Autorka přistoupila k danému tématu velice originálním a tvořivým způsobem. Na svět mužů a žen pohlíží jako na dvě „cizinecké kultury“, které se navzájem odlišují v normách, hodnotách, artefaktech a dalších kulturních atributech. Interakci těchto svébytných kultur analogicky srovnává se situací, kdy cizinec vstupuje do jiné kultury a je vystaven odlišným kulturním imperativům a očekáváním. Cílem této práce je hlubší zamyšlení nad aktuální problematikou generových stereotypů, které podle autorčina názoru i nadále v naší společnosti přežívají a do značné míry determinují chování a prožívání mužské a ženské části populace. Autorka programově usiluje o zachování odstupů od hodnotící perspektivy a pokouší se analyzovat danou problematiku skrze prizma celé řady různých vědeckých koncepcí, metodologických přístupů a teorií. V této souvislosti považují za nezbytné ocenit již samu volbu tématu, které je z kulturologického hlediska téměř nezpracované. Práci je navíc možné považovat za originální příspěvek k feministické antropologii.

KONCEPCE PRÁCE

Práci tvoří sedm, relativně samostatných částí, ve kterých autorka analyzuje a interpretuje danou problematiku z různých úhlů pohledu. Expozici celé práce tvoří zasvěcený úvod do historie a vývojových proměn generových věd. Poté diplomantka čtenáře seznamuje

s problematikou „fenoménu cizinec“ v kontextu relevantních vědeckých teorií (A. Schutz, M. Douglasová) a světa mužské a ženské kultury. Na takto vymezenou problematiku logicky navazují kapitoly věnované fenoménu cizince v mužské a ženské kultuře, v rodině, společnosti a pracovních profesích. Logické vyústění celé práce představuje autorčino závěrečné zamyšlení nad partnerstvím jako „novou kulturou“. Za velice podnětnou považuji zejména diplomantčinu snahu, pohlížet na problém existence ženské a mužské kultury v intencích „kulturního relativismu“ a „kulturních univerzálií“, jako svébytného dialogu, umožňujícího současně uchovat světu mužů a žen rozmanitost, odlišnost, podobnost i sdílení.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1 2 3 4

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

Jakým způsobem hodlá diplomantka na tématu dále pracovat. Cítí jako užitečné rozšířit stávající práci a pokud ano, jakým směrem se bude práce dále ubírat?

Jakou diplomantka vidí budoucnost mužské a ženské kultury na počátku třetího tisíciletí.

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obecně je možné konstatovat, že práce po stránce formální a obsahové splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět jak v důsledné snaze o uplatnění interdisciplinárního přístupu, tak ve volbě kulturologicky relevantních témat, která jsou v naší odborné literatuře nedostatečně zpracována. Autorka prokázala velmi dobré teoretické zázemí i schopnost formulovat vlastní závěry prostřednictvím originální koncepce své práce. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má logickou strukturu. Je napsaná čtivým, stylově čistým a srozumitelným jazykem.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 19.9.2008



PhDr. Václav Soukup, CSc.