

Posudek vedoucí diplomové práce Hany Chovanové

Obraz Mexika v povídkách El Llano en llamas

Mexický spisovatel Juan Rulfo (1917-1986) je autorem jednoho z vrcholných hispanoamerických románů *Pedro Páramo* a povídkové knihy *El Llano en llamas / Llano v plamenech*. Obě díla spojuje sugestivní obraz drsné krajiny středního Mexika a historický kontext Mexické revoluce a povstání kristerů.

Hana Chovanová se v diplomové práci zaměřuje na zobrazení Mexika ve zmíněné povídkové knize; jak autorka v úvodu poznamenává, „už názov diela nám evokuje prostredie, v ktorom sa budú odohrávať Rulfove príbehy. Miestom príbehov je nehostinná planina, kde majú ľudia ťažký život sprevádzaný častokrát násilím a smrťou.“ (s. 10). Právě krajina a lidé ji obývající tvoří v Rulfových textech působivou symbiózu a jejich roli a ztvárnění se autorka snaží analyzovat.

Struktura je víceméně klasická; stručný historický kontext nepůsobí jako přebytečný, protože v dalších kapitolách autorka poukazuje na motivy, které Rulfo literárně zpracovává; jde především o otázku půdy a jejího nerovnoměrného rozdělení. Rulfovy postavy často hledají způsob, jak přežít, jak najít na horké planině kus půdy, která by je uživila.

Stěžejní jsou kapitoly 5-7, kde H. Chovanová zkoumá obraz krajiny, historické situace, lidí a přírody v jednotlivých povídkách. Analýza je psána čtivě, autorka postřehy adekvátně doprovází citacemi z povídek a různých studií. K přesvědčivosti její analýzy přispívá fakt, že neanalyzuje povídkové texty jeden po druhém, ale snaží se jednotlivé motivy, prvky a témata zahlédnout a popsat ve více textech. Ukazuje se tak provázanost Rulfova díla; povídky sice netvoří cyklus, ale postupně se z nich stává celistvý obraz Mexika dané doby. Domnívám se ale, že u některých motivů – například neúrodné půdy – mohlo být pojednání rozsáhlejší a obsáhnout i určitou symboliku (rozpraskaná půda, ony „plameny“ z titulu apod.).

Za zdařilejší považuji kapitolu věnovanou postavám; autorka si všímá, že „vztahy na planine sú veľmi chladné“ (s. 35) a poutavě popisuje prostředí násilí, lhostejnosti, a hlavně každodenního boje o holou existenci.

Diplomová práce vyúsťuje v kapitolu věnovanou motivům cesty a vody, které se oba táhnou jako červená nit knihou *Llano v plamenech*. Rulfovy cesty – jak autorka ukazuje – sice mohou být zpočátku spjaty s nadějí, ale nakonec nikam nevedou (doslovně, ani v přeneseném významu). Právě v této kapitole autorka nejlépe propojuje jednotlivé konkrétní momenty povídek s obecněji platnými hodnotami a otázkami.

Text je psaný kultivovaným jazykem a autorka prokazuje zvládnutou práci se sekundární literaturou.

V diskusi bych se ráda vrátila k úvaze o rozdílnosti a podobnosti Rulfových děl. Byť, jak Hana Chovanová konstatuje, „ako sme už spomínali, poviedky sú na rozdiel od Rulfovho románu *Pedro Páramo* realistické“, je přesto možné najít nějaké paralely mezi zobrazením lidí a krajiny?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení *výborně*.

Praha, 3. 6. 2022

Mgr. Dora Poláková, Ph.D.