

Veronika Mráčková: Chorální notace v pramenech kláštera sv. Jiří v Praze  
(Posudek diplomové práce)

---

Diplomantka si vytkla za cíl své práce analýzu notace v rozsáhlém souboru svatojiřských chorálně notovaných rukopisů, což představuje úkol po všech stránkách náročný leč zároveň potřebný, a lze říci hned na začátku, že jej splnila a že výsledek její práce představuje výkon přínosný.

Diplomantka postupuje metodicky a racionálně – nejprve probere základní terminologii neumové notace a sleduje vývoj notace v evropském středověku. Může při tom využít moderní literaturu věnovanou této problematice, což je zvláště výhodné při pohledu na vývoj středoevropský – v Polsku, na Slovensku, v Maďarsku a v Německu, kde byly tyto otázky již před časem předmětem analýz i shrnujících pojednání (Szendrei, Hiley, Veselovská aj.).

Pojednání o chorální notaci v českých zemích představuje v práci Veroniky Mráčkové nezanedbatelný přínos především díky kritickému pohledu na dosavadní pojednání této látky, zejména ve spisech Josefa Huttera, které bývají stále citovány, ač jejich zastarání je už dnes nesporné. (Poznámka: zajímalo by mne, v jaké studii odmítl T.G.Masaryk pravost tzv. „fragmentu královéhradeckého“ – autorka ji v seznamu literatury neuvádí.)

Svatojiřským pramenům se autorka věnuje v kapitolách 6 – 10. Příslušné rukopisy vyjmenuje, pečlivě popisuje a závěrem analyzuje a třídí podle jednotlivých notačních typů. Zde je nepochybně těžiště jejího diplomového výkonu, který tak vyznačuje její pilnou, pečlivou práci, na niž bude možno bez obav navázat v dalším výzkumu.

Diplomová práce Veroniky Mráčkové obsahuje v závěru bohaté přílohy, které nejsou jen „ilustracemi“, ale organickou součástí práce. Doporučuji její práci k obhajobě.

  
doc. PhDr. Jaromír Černý, CSc.