

Tato práce je rozdělena do dvou částí, z nichž každá odpovídá specifické linii tázání. První se zabývá obecným charakterem Deleuzovy filosofie. Jaký typ filosofa je Deleuze? Jaké jsou hlavní definiční rysy jeho filosofie? Jak zapadá jeho práce do širšího kontextu historie idejí? Postupujeme tak, že vykládáme Deleuzovy vztahy k některých z jeho hlavních vlivů, konkrétně k Platónovi, Nietzsche, Kantovi, ale také k jistým oblastem matematiky, a při tom postupně zpřesňujeme naše chápání Deleuzových vlastních postojů. Ve druhé části pak využíváme tohoto obecného shrnutí k výkladu konkrétní podoby Deleuzovy ontologie. Jak deleuzovský svět vypadá? Jaké jsou jeho konstitutivní momenty? Jaké jsou vztahy mezi těmito momenty? Začínáme od hrubého náčrtu, který pak postupně komplikujeme přidáváním dalších pojmů Deleuzovy terminologie. Obzvláště nás v této druhé části bude zajímat Deleuzův koncept virtuálna a jeho mechanismus imanentní geneze skrz kterou jsou psychické, biologické, sociální, materiální, stejně jako všechny další formy konstituovány, tedy proces indi-diferent/ciace. K těmto účelům spoléháme na matematiku k uzemnění našeho tázání, a také na Deleuzův vztah ke Kantovi, který nám dovoluje zarámovat Deleuzův ontologický projekt. Práce končí krátkým uvažováním vlivu těchto ontologických úvah na etické otázky, tedy mody jednání a myšlení, které jsou vhodné pro deleuzovský svět.

Pro tyto účely čerpáme především z Deleuzova díla *Diference a opakování* (1968) a z kratšího textu *Metoda dramatizace* (1967). Tyto texty jsou doplňovány množstvím dalších primárních i sekundárních zdrojů.