

Posudek oponenta diplomové práce

MgA. Laura Kolačková, DiS. art.: Fenomén Folklore show. Komodifikácia tradičnej ľudovej kultúry perspektívou antropológie turizmu. Diplomová práce. Ústav etnologie, Univerzita Karlova v Praze – Filozofická fakulta. Praha 2022. Vedoucí práce: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. et Ph.D.

Předmětem předložené diplomové práce je fenomén Folklore show. Cílem práce je popsat propojení turismu s vybranými prvky tradiční lidové kultury a procesy komodifikace, jimiž se z projevů lidové kultury stává zboží. Výzkum probíhal ve třech vybraných restauracích v Praze. Práce je rozdělena do třech hlavních kapitol. První z nich se věnuje metodám výzkumu, druhá se soustředí na vybranou terminologii a sumarizaci dosavadní odborné produkce zkoumané oblasti. Třetí kapitola popisuje a analyzuje samotný fenomén Folklore show. V empirické části autorka zvolila metodu zúčastněného pozorování přímo na vybraných představeních, dále pak metodu polostrukturovaných rozhovorů s informátory, kterými byli především interpreti – hudebníci a tanečníci. Referenční vzorek byl získán pomocí metody „snowball“. V závěru práce autorka popsala výsledky svého výzkumu, kde se zaměřila především na kontext, ve kterém se komodifikace lidového umění odehrává a na jeho začlenění do antropológie turismu.

Zvolené téma považuji pro diplomovou práci co do rozsahu spíše za nadprůměrné. Velmi dobře hodnotím fakt, že se nejedná pouze o teoretickou práci, ale její součástí je i výzkumná empirická část a následné vyhodnocení. Oblast, na kterou se autorka zaměřila, je v České republice dosud velmi málo zpracovaná, a proto je tato diplomová práce přínosem pro odbornou diskusi k této oblasti především pro zodpovězení otázek souvisejících s antropológií turizmu. Obzvláště oceňuji rozlišení antropológie turizmu vs. cestovní ruch (2.1.1) s obsažným přehledem literatury, dále rozbor kategorie autenticity v této oblasti (2.2.2), neboť autenticita je v současnosti v odborné literatuře velmi diskutovaným tématem, který si zaslouží zvýšené pozornosti.

Slovensky psaný text je jazykově kultivovaný a přiměřeně užívá odbornou oborovou terminologii. Autorka problematiku důkladně dokumentuje citacemi z vhodně zvolené odborné literatury. Vzhledem ke skutečnosti, že je předmětem zájmu poměrně specifické téma, zůstal z mého pohledu nevyčerpán potenciál práce v oblasti zpracování závěrů, i když autorka nezapře, že se v dané oblasti dobře orientuje na základě faktu, že sama je začínající taneční antropoložkou a etnochoreologičkou. Kromě toho je i studentkou doktorandského programu taneční vědy na Katedře tance, Hudební a taneční fakulty, Akademie múzických umění v Praze a aktivní interpretkou lidových tanců. Pro případ budoucí publikace bych doporučila rozšířit referenční vzorek, aby bylo možno získat relevantnější data potřebná ke zpracování důkladnější analýzy procesů komodifikace tanečního lidového umění v ČR. Zároveň doporučuji šířeji zpracovat závěry této analýzy. Výše uvedené neuvádím jako zásadní výtky, spíše rady pro budoucí směřování autorky.

Předložená práce podle mého názoru splňuje nároky kladené na diplomovou práci a doporučuji ji k obhajobě. Práci navrhuji hodnotit známkou výborně (1).

V Praze dne 30. 5. 2022

PhDr. Eva Ferrarová, Ph.D.

