

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta - Katedra psychologie
Celetná 20, Praha 1

Posudek oponenta na diplomovou práci

Název práce: Rozpoznávání emocí podle zrakových a sluchových vodítek

Název práce v AJ: Emotion Recognition based on Visual and Auditory Cues

Autorka: Bc. Kristýna Hrdličková

Oponent: Mgr. Ondřej Pešout, Ph.D.

Katedra Psychologie, FFUK

PŘÍNOS tématu, kterému se autorka ve své diplomové práci věnuje je odůvodněn v samotném úvodu práce a bezpochyby má v Českém kontextu, kde se nachází málo studií tohoto charakteru své místo. Téma dobře navazuje na vědecký zájem o základní lidskou dovednost rozpoznávání emocí u druhých jedinců. Velmi významné je zaměření autorky na porovnání tří věkových skupin, čímž přispívá i k porozumění této problematice z ontologického hlediska. Velká přidaná hodnota práce spočívá ve snaze replikovat poznatky z předchozí studie (Ross et al., 2021), čímž pomáhá k porovnatelnosti výstupů v mezinárodním kontextu.

CÍLEM práce bylo ověřit, zda se děti a dospělí liší v hodnocení emočních výrazů v tváři a emočních projevů v hlase. Dále bylo zjišťováno, zda jsou tyto rozdíly závislé na přítomnosti souhlasné či protichůdné (tzv. kongruentní a inkongruentní) emoce prezentované v modalitě, která není cílem rozpoznání, na typu rozpoznávané emoce (strach a radost) nebo na prezentaci emoce modelu z věkové skupiny posuzovatele (tzv. own-age bias). Autorka si vzhledem k cíli práce stanovila pět hypotéz, které se týkaly výše zmíněných cílů jejího zkoumání s výjimkou typu rozpoznávané emoce.

PO FORMÁLNÍ STRÁNCE obsahuje předložená práce 82 stran textu včetně seznamu literatury a k tomu je třeba připočítat ještě 9 stran příloh. Autorka čerpá velký díl literatury ze zahraničních zdrojů. Práce je přehledně rozdělena do pěti teoretických a čtyř empiricky zaměřených kapitol společně se samostatným úvodem a závěrem. Práce používá citační normu APA, avšak ne ve všech bodech práce je citační styl dodržen, což je patrné po důkladném prozkoumání seznamu literatury.

V TEORETICKÉ ČÁSTI se autorka nejprve věnuje výzkumu a teorii rozpoznávání emocí, přehledně popisuje jednotlivé modalities emocí, které mohou být rozpoznávány a věnuje se typům úloh, které ovlivňují výstupy výzkumu. Poté se věnuje vývojovým aspektům rozpoznávání emocí v různých modalitách, teorii senzorické dominance a přehledně sestavuje výčet vlivů, které mohou dále ještě hrát roli v jí studovaném fenoménu. Autorky postupuje koherentně, smysluplně a čtenáři svým postupem usnadňuje porozumění celému problému.

V EMPIRICKÉ ČÁSTI nás autorka seznamuje s očekávaným výzkumným problémem, cílem výzkumu a sadou hypotéz, výzkumnými metodami, precizně zpracovaným výzkumným protokolem, metodami zpracování a analýzy dat a popisem získaného vzorku. Výsledky jsou prezentovány přehledně dle zkoumaných otázek a v závislosti na použitých analýzách. Vše je přehledně doprovázeno grafy. Ve výsledcích je velmi snadné se orientovat. V diskuzi autorka interpretuje svá zjištění za pomoci vymezení se k předchozím výzkumům, kterými se nechala vést. Výsledky jsou diskutovány velmi důkladně s podáním hned několika možných a velice střízlivých vysvětlení, které zároveň slouží jako sebereflexe na limity vlastní studie a doporučení k budoucímu vědeckému zkoumání.

CELKOVĚ se setkáváme s velmi precizně a systematicky zpracovanou diplomovou prací, která dosahuje vysokých kvalit po stránce rešerše výzkumné literatury a dobře propracovaného vědeckého designu. Teoretická část dokládá dobrou orientaci v popisované

problematicce. Dokázala jasně formulovat výzkumné cíle a strukturovat je do jednotlivých hypotéz, zároveň dovedla navrhnout velmi dobrý výzkumný design pro empirické ověření hypotéz včetně statistického zpracování. Nejpřínosnější část celé práce je diskuze, která velmi důkladně a konkrétně představuje limity práce, které slouží spíše jako doporučení pro budoucí bádání. Předloženou práci hodnotím VÝBORNĚ a DOPORUČUJI k obhajobě.

V Praze 27. ledna 2022

Mgr. Ondřej Pešout, PhD.