

Tato diplomová práce se zabývá problematiku estetického vnímání Jaderné elektrárny Temelín. Kulturologické zaměření práce kombinuje estetické, historické a krajinně ekologické přístupy.

Teoretická část začíná definicí estetického paradigmatu jakožto biologicky, historicky a kulturně podmíněného vnímání. Historický exkurs do dějin estetiky a krajinomalby má za účel odhalit nesamozřejmost a kulturně-historickou podmíněnost lidského vnímání přírodních a krajinných krás.

Práce rozebírá několik estetických přístupů, v jejichž rámci lze interpretovat zjištěná data, přiklání se spíše k přístupu kontextuálnímu.

V praktické části práce předchází samotný výzkum zmapování terénu, geografický, demografický a historický popis lokality. Dále pak historie stavby a shrnutí vlivu stavby Jaderné elektrárny Temelín na krajinu.

Práce shrnuje výsledky předchozích výzkumů, které jsou užitečné pro naši problematiku, a formuluje teoretické uchopení výzkumu a jeho metodologii (kvalitativní výzkum formou rozhovorů).

Závěrečná část je věnována prezentaci výsledků a diskusi. Jaderná elektrárna Temelín zde vystupuje jako výrazný krajinný prvek, který je vnímán velmi různorodě, od výrazné vizuální rušivosti až po samozřejmost a nevnímanou kulisovost. Srovnání s některými staršími výzkumy umožňuje pojmenovat určité vývojové trendy.

Vzhledem k vizuálnímu zaměření práce se na úplném konci nachází také krátká obrazová příloha.