

## Abstrakt

Diplomová práce *Ostře sledované vlaky: od povídky Kain k novele, od novely k oscarovému filmu a k divadelním adaptacím* mapuje cestu existenciální povídky Kain Bohumila Hrabala, přes novelu *Ostře sledované vlaky*, oscarový film stejného názvu až k divadelním adaptacím, které byly zdramatizovány různými lidmi. Do práce je zahrnut i mediální ohlas a porovnání podobnosti knih, filmu a inscenací.

První část práce se zabývá teoretickým vymezením literárních žánrů, konkrétně povídky a novely. Ze žurnalistických žánrů je teoreticky popsána recenze a kritika. Definována je filmová a divadelní adaptace a popsána dramatická stavba filmového díla.

Druhá část představuje život a dílo spisovatele Bohumila Hrabala a je podrobněji zkoumán jeho osobitý styl psaní.

Další části jsou věnovány vždy konkrétnímu médiu, které text nese. Nejprve je analyzován text existenciální povídky *Kain*, následuje novela *Ostře sledované vlaky* včetně mediálního ohlasu v dobovém tisku, na tu navazuje oscarový film *Ostře sledované vlaky*, jehož součástí je i životopis režiséra Jiřího Menzela a kapitola věnovaná samotnému předávání Oscarů. V závěru těchto kapitol je srovnání knižní předlohy s filmem. Jako poslední je popsán vznik divadelní inscenace *Ostře sledovaných vlaků*, jsou zmíněny všichni autoři dramaturgie a divadla, která představení hrála. Na závěr jsou uvedeny rozdíly mezi knižní předlohou, oscarovým filmem a divadelní adaptací *Ostře sledovaných vlaků*.

Závěrečná část analyzuje proměnu od textu na plátno až na divadelní prkna a jak moc se změnila podstata toho, co chtěl Hrabal svým textem říct. Součástí je úvaha nad tím, jestli by text mohl fungovat samostatně nebo se všechny verze od existenciální povídky až po divadelní adaptaci doplňují.