

Diplomant: Petr Šabach

Název diplomové práce (DP): Kultura neslyšících (K některým otázkám
komunity sluchově postižených v ČR)

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2007/2008

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k o p o n e n t a D P

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Neobyčejně zajímavá z kulturologického hlediska je DP P.Šabacha věnovaná problematice neslyšících. Lze ji považovat za monografickou studii, jež je věnována speciálně analýze skupiny lidí vidících, avšak nevnímajících zvuk. Jde o skupiny lidí, jež se vyskytují pouze na určité lokalitě, ale tvořících určitou komunitu, kterou lze do značné míry označit jako specifickou subkulturu (autor přitom přímo používá pojem kultury), koexistující s ostatními osobami nemajícími tento handicap.

Za významné v této práci považuji jak uvedený historický akcent, tak hledisko současné (včetně deskripce na našem území). Práce má výrazné přesahy do oblastí pedagogiky, lingvistiky, sociologie, kulturologie a psychologie.

Diplomovou práci plně doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1/ Proč se „hluchota“ stala tématem, jež výrazně zaujalo autora DP ?
- 2/ Jaké hlavní socializační potíže podle autora neslyšící mají a jimiž trpí, a jak je lze odstranit, popř. zmírnit prostředky kultury ?

V Praze dne 15.9.2008


Doc. PhDr. Martin Matějů