

## ABSTRAKT

Tato diplomová práce zkoumá, jakým způsobem reflektují vybraná díla současné anglofonní literatury etické principy jednání člověka vůči zvířatům. Vlastní analýze literárních textů předchází teoretická část, v níž jsou vysvětleny základní etické teorie a jejich historický vývoj v rámci západního filozofického myšlení. V úvodní kapitole jsou rovněž představeny literárněkritické práce autorů, kteří zkoumají současný rozvoj “animal studies” v krásné literatuře, a to nejen z hlediska charakteristických způsobů zpracování tématu interakce člověk – zvíře, ale také s ohledem na alternativní způsoby čtení a interpretace literárních textů korespondující s nově se rozvíjejícími anti-antropocentrickými přístupy. Druhá kapitola představuje obsahovou analýzu románu americké autorky Kare Joy Fowlerové *Všichni jsme z toho úplně na větví* (2013) a sbírky povídek australské spisovatelky Ceridwen Doveyové *Jen zvířata* (2014), jež ilustrují možnosti překračování mentálních hranic člověka v komunikaci a citových vztazích se zvířaty. Stírání fyzických rozdílů mezi lidmi a zvířaty a s tím spojené etické úvahy vystupují do popředí ve sci-fi románu *Pod kůží* (2000) Michela Fabera a v románu *Zvířetovi lidé* (2007), jehož autorem je Indra Sinha; tato díla jsou předmětem diskuze ve třetí kapitole. Závěrečná kapitola se věnuje románu *Elizabeth Costello* (2003), v němž jeho autor J. M. Coetzee vědomě překračuje hranice mezi morální filozofií, literární teorií a beletrií.