Posudek na magisterskou diplomovou práci Jana Popelky (ÚHV FF UK)

Magisterská diplomová práce Jana Popelky **„Tvorba českých skladatelů pro smyčcový orchestr v letech 1945-1965", ÚHV FF UK, Praha 2008"** se zabývá tématem, které není v tomto vymezení v domácí muzikologické literatuře dosud zpracováno. Otázkou, kterou si autor takovéto práce zákonitě musí položit, zní: je oblast tvorby pro smyčcový orchestr natolik specifická, aby se zásadně odlišovala od vývojových trendů v oblasti tvorby pro velké symfonické orchestry, která je zpracována přece jen lépe, nebo jde jen víceméně o paralelní vývoj s obdobnými etapami a vývojovými trendy, tím spíš, že nejde o natolik specifickou oblast tvorby, aby skladatelé nepůsobili v obou těchto sousedících sférách.
Diplomant si pro své zkoumání zvolil období poválečného dvacetiletí, plné zvratů a dynamického vývoje, a soubor skladeb rozčlenil podle charakteru a závažnosti do 4 okruhů:
- Symfonie a symfonietty
- Sonáty, serenády, svity a koncerty
- Komorní hudba pro smyčce
- Invence, kusy a miniatury.

Několik skladeb (většinou z každého okruhu jednu) pak podrobil detailnějšímu rozboru, ostatní pak pojednal stručněji pro vytvoření širších vývojových souvislostí.
Závěrem pak zasadil svůj shrnující pohled do mezinárodního dobového kontextu. Souhrnně by se dala jeho zjištění charakterizovat v tom smyslu, že vzhledem k užšímu rozpětí zvukových možností oproti velkému symfonickému orchestru v této době kladoucí stále významnější důraz na sóničnost je diferenciace vývoje přece jen užší – je tu výrazněji zastoupen neoklasický prvek, ale zároveň zde lze pozorovat jak tendenci k využití smyčcového orchestru jako laboratoře ke studiím, jejichž výsledky pak byly využity ve větších souvislostech (Klusák – III.invence, Feld – Komorní suita, Hlaváč – Arytmikon, Piňos), tak i k jeho využití navzdory uvedeným omezením jako prostředí k závažným sdělením (Drejsl – Symfonie, Kalabis – Komorní hudba).

Magisterská diplomová práce Jana Popelky **„Tvorba českých skladatelů pro smyčcový orchestr v letech 1945-1965", ÚHV FF UK, Praha 2008"** tedy přináší analyticky zaměřený pohled na dosud nepojednanou oblast české poválečné tvorby; svého úkolu se zhostila se zdarem a proto ji doporučuji k obhajobě.

Praha, 8. 9. 2008

Prof.PhDr.MgA. Milan Slavický,
Ústav hudební vědy FF UK Praha