

Abstrakt

Cílem této práce je shrnutí poznatků o fungování znakového jazyka v uměleckém textu v kontextu kognitivní lingvistiky a kognitivní poetiky. Konkrétně se práce zaměřuje na antropomorfismus a způsoby, prostředky a účinky antropomorfizace v poezii Neslyšících. Na základě doslovného překladu budou podrobně analyzovány básně neslyšících básníků s důrazem na procesy antropomorfizace. Jedná se o báseň *Strom* od českého básníka Sergeje Josefa Bovkuna a báseň *Tree* od britského básníka Paula Scotta. Bakalářská práce vychází zejména z literatury Sutton-Spence (2005), Sutton-Spence – Kaneko (2016) a Sutton-Spence – Napoli (2010).