

Posudek školitele na diplomovou práci Markéty Faustové „Taneční divadlo Piny Bausch“

Markéta Faustová si zvolila jako téma své práce život a tvorbu režisérky, choreografky (a tanečnice) Piny Bausch. Tato žena se bezesporu stala jednou z nejméně výraznějších osobností tanečního divadla druhé poloviny dvacátého století. Říkám-li však „taneční divadlo“ narážím hned zpočátku na otázku, jejíž řešení není v žádném případě snadné a s níž se i diplomantka musela od počátku své práce potýkat.

Autorka diplomové práce se snažila zpočátku postihnout tvorbu Piny Bausch v kontextu moderního tanečního divadla druhé poloviny dvacátého století. Vystala tak nutně otázka pojmenování samotné podstaty tvorby PB. Tomuto hledání je také věnována první část diplomové práce, kde autorka obecně ohledává „teoreticko-historická východiska tanečního divadla“.

Nicméně těžiště práce spočívá v mapování autorské (režijní a choreografické) tvorby Piny Bausch. Po kapitole, v níž se snaží souhrnně pojmenovat přístupy k tvorbě PB jako celku (kap. Charakteristika tvorby Piny Bausch), sleduje Faustová chronologicky její inscenace a proměny inscenačního a choreografického stylu, přičemž si její tvorbu pracovní rozděluje na čtyři stylová období (kap. Čtyři období tvorby Piny Bausch). Autorka se zde snaží analyzovat některé vybrané choreografie-režie a ukázat na nich jejich podstatné konstitutivní složky.

Vzhledem k postupné proměně tvůrčí metody práce PB se v závěru ještě jednou snaží Faustová pojmenovat elementy a důvody, jež vedly ke zmíněnému vývoji a ve speciální kapitole podává i pohledy „zevnitř“ – od dvou tanečnicků souboru PB.

Diplomantka pracovala jak s dostupnými materiály o tanečním divadle (především obecného teoretického a lexikografického typu), tak především s prameny mapujícími tvorbu Piny Bausch – včetně záznamů inscenací, osobních rozhovorů (viz rozhovor s tanečníkem Janem Minaříkem, jehož

přepis tvoří jakousi přílohu této práce) a osobního diváckého zážitku. Možná i pro toto osobní nasazení je práce místy koncipována spíše jako velmi fundovaný uvolněný výklad než hloubková analýza tvorby Piny Bausch.

Práce Markéty Faustové splňuje všechny základní požadavky kladené na diplomovou práci a doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze, 19. září 2008



Mgr. Petr Christov, Ph.D.