

**Univerzita Karlova**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba diplomové práce**

Akademický rok: 2016/2017

**Student:** Bc. Tereza Černá  
**Datum narození:** 12.09.1990  
**Identifikační číslo studenta:** 45743295

**Typ studijního programu:** navazující magisterské  
**Studijní program:** Učitelství pro střední školy  
**Forma studia:** prezenční  
**Studijní obor:** Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova

**Identifikační číslo studia:** 394545  
**Datum zápisu do studia:** 27.09.2012

**Název práce:** Experimentální film a video 2. pol. 20. stol. v didaktických souvislostech

**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Obor práce:** Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova

**Vedoucí:** Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.  
**Oponent(i):** Mgr. Viktor Čech

**Datum obhajoby :** 18.01.2017      **Místo obhajoby :** Praha  
**Termín:** řádný  
**Průběh obhajoby:** Autorka představuje svou diplomovou práci zaměřenou na souvislost pohyblivých obrazů s vývojem výtvarného umění v 2. pol. 20. století. Vymezuje základní pojmy, specifika, odlišnosti, představuje výběr osobností, prostřednictvím jejich citátů, doplňuje komentářem ohledně užívaných forem jednotlivých autorů. Dále představuje tři samostatné didaktické projekty: Oživé portréty podle Andyho Warhola, Experimentální tvorba inspirovaná Petrem Skálou a Experimentální tvorba inspirovaná Janem Švankmajerem, kterou uskutečnila se žáky 2.stupně ZŠ.  
Předsedkyně komise přečetla posudek vedoucího DP Mgr. Lindy Arbanové, která oceňuje zejména její didaktickou a výtvarnou část práce. Vyzdvihuje dosažené výsledky zprostředkovávání v omezených podmínkách základní školy.  
MgrA. Jan Pfeiffer poté přečetl oponentský posudek Mgr. Viktora Čecha, který kritizuje zaměřenost autorky pouze na české texty a tím i poplatnost českému prostředí. V didaktickém bloku spatřuje jistou roztržitost. Celkově diplomovou práci hodnotí jako zdařilou a ucelenou.  
Otázky oponenta:  
Napařl by vás nějaký zajímavý příklad práce se statickými záběry v současném videoart či experimentálním filmu z posledních 15 let?  
Můžete uvést příklady teoretických pozic současných umělců, kteří

se vyjadřují k využití práce s pohyblivým obrazem v reakci na současnou masovou vizuální kulturu?

Autorka odpovídá na předložené otázky, odpovědi doplňuje prezentací obrazových reprodukcí.

Po představení teoretické práce předvedla autorka instalaci svých výtvarných prací. Vlastní výtvarný projekt je tvořen souborem fotografií a videí vodní hladiny promítnuté na stěnu. Autorka pracuje s principy obrácení, podobnosti a kontrastu pohyblivého a statického obrazu.

Práce byla celkově hodnocena jako velmi dobrá.

**Výsledek obhajoby:**

velmi dobře

**Předseda komise:**

PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

.....

**Členové komise:**

MgA. Jan Pfeiffer

.....

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

.....