

Posudek vedoucí diplomové práce

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D., Katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autor práce: **Bc. Tereza Černá**

Název práce: **Experimentální film a video 2. poloviny 20. století v didaktických souvislostech**

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro ZŠ,

SŠ a ZUŠ – výtvarná výchova.

Typ studia: prezenční studium

Odevzdání práce: prosinec 2016

Na diplomové práci Terezy Černé oceňuji především didaktickou a praktickou část, které vynikají schopností vhodně aplikovat poznatky a motivy z teoretické části práce. Tereza během přípravy diplomové práce začala učit na základní škole a měla tak příležitost svobodněji naplánovat a zpracovat didaktický projekt, který následně odučila. Využila ne příliš obvyklé postupy a kombinace technik, které se v běžném provozu výuky na ZŠ málokdy uplatňují. Její práci považuji za dobrý příklad toho, jak lze dnes v základní škole vyučovat zařazovat multimediální prostředky a pracovat kreativně s pohyblivým obrazem a to i v případě, že má učitel k dispozici jen 45 minut výuky výtvarné výchovy týdně. Jedna část projektu je inspirována tvorbou Andyho Warhola, která byla již podobně zpracována v rámci edukačního programu v pražském Rudolfinu před několika lety. Na tento projekt jsem však studentku upozornila až poté, co svou vlastní didaktickou řadu naplánovala a odučila – musím říci, že velmi zdařile a to právě ve stížených podmínkách (ve srovnání s podmínkami v Rudolfinu). Za nejslabší považuji některé části projektu zabývající se Janem Švankmajerem, ale i zde je třeba brát v úvahu možnosti a omezení výuky výtvarné výchovy na základní škole a pokud si toto uvědomíme, pak jsou vlastně výsledky překvapivě dobré.

Vlastní praktická část diplomové práce představuje multimediální instalaci, která velice jednoduše, avšak přesně pracuje se srovnáním statického a pohyblivého obrazu, s tématem reality a fikce a s dalšími motivy. Působí jemně, meditativně a zároveň poněkud znepokojujícím způsobem.

Teoretická část práce splňuje zadání, věnuje se experimentálnímu filmu ve stanoveném časovém horizontu 2. poloviny 20. století a po základní definici se věnuje tvorbě několika autorů. Výběr autorů z české a zahraniční scény byl v rukou autorky, dle mého názoru zvolila reprezentativní příklady.

Po formální stránce je práce v pořádku a jsem s ní velmi spokojená.

Práci doporučuji k obhajobě.



V Praze dne: 8. 1. 2017

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.