

V diplomové práci jsem chtěla zdokumentovat hereckou tvorbu Jiří Hálka v divadle a ve filmu. V prvních třech kapitolách zmiňuji kontext českých dějin, píši o Hálkových dětských kontaktech s divadlem a studiích na AMU, o angažmá v oblastních divadlech a v satirickém divadle Paravan.

Hlavní část práce je věnovaná umělecké tvorbě Jiřího Hálka v Činoherním klubu (1965~2002). Na základě odborné literatury a zpracováním materiálů uložených v archivu Činoherního klubu a v Divadelním ústavu v Praze jsem se snažila přiblížit herecům styl a metodu režirovaného herectví. Období 1965~1972 jsem členila podle spolupráce s režiséry - s dramatikem a režisérem Ladislavem Smočkem, s filmovými režiséry Jiřím Krejčíkem, Jiřím Menzelem a Evaldem Schormem, s hercem a režisérem Janem Kačerem, s uměleckým šéfem a režisérem Jaroslavem Vostrým.

Hálkovy role Z normalizačního období postihuji stručnějším formou v rámci přehledu inscenací Činoherního klubu a významných filmů z let 1973~1989. V období 1990~2002 věnuji pozornost zejména rolím v hrách a inscenacích Ladislava Smočka.

Do své práce jsem zahrnula osobní rozhovory s Ladislavem Smočkem, Jiřím Menzelem a Janem Kačerem. V textu jsou zvýrazněny výpovědi Jiřího Hálka, s nímž jsem měla příležitost o jeho herecké práci hovořit.