

Zuzana Lamperová

Les origines et l'essence de la mationnette Guignol dans le théâtre français et son adaptation contemporaine

FFUK Praha 2008

Posudek diplomové práce

Diplomantka se ve své práci (66 stran textu napsaného ve slovenštině pod vedením Evy Voldřichové-Beránkové), zabývá tématem pro francouzskou literaturu dosti neobvyklým: francouzským loutkovým divadlem.

Svou práci vymezuje poměrně přehledně v úvodu. Jako hlavní záměr stanovuje vznik a vývoj loutky Guignol, dále usiluje o typologii her, v nichž se Guignol vyskytuje a konečně si klade za úkol analyzovat představení, v nichž Guignol figuruje.

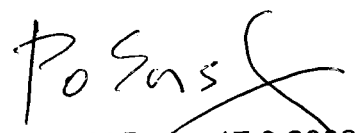
Je patrné, že Zuzana Lamperová se tímto tématem zabývá už delší dobu, projevuje dosti solidní orientaci v daném tématem, které patrně vychází ze silného osobního zájmu o danou problematiku. O tom svědčí několik zmínek o korespondenčním kontaktu s provozovateli analyzovaných děl. Např. na s.67 uvádí, že oslovila 182 loutkářských společností.

Pracuje důsledně s poměrně rozsáhlou sekundární literaturou.

Jde o dosti fundovanou syntetickou práci, sestavenou a strukturovanou přehledným způsobem. Dospívá k dobře charakterizované typologii. V této materiálové rešerši je také největší přínos práce. Tato poctivá heuristická snaha přináší s sebou jisté úskalí, které spočívá v absenci problematizace. Práce jeví jistý sklon k popisnosti. O tom také svědčí poněkud rozpačitý závěr. Bylo by nesporně zajímavé překročit daný byt jistě přínosný a užitečný soupis a přikročit ke kladení otázek.

Na práci je třeba ocenit především originalitu volby tématu a záslužnou
sumarizaci materiálu. Doporučuji k obhajobě.

Doc. Aleš Pohorský


V Praze 17.9.2008