

## Abstrakt

Označení veřejný intelektuál se pro angažovanost spisovatelů a dalších osobností ve Francii používá od konce 19. století. Tento koncept zapojování se do veřejné debaty s cílem ovlivnit veřejné mínění se však objevuje už dříve. V první polovině 19. století byl aktivní francouzský spisovatel Henri Beyle, známý pod pseudonymem Stendhal. Beylova angažovanost v kulturní a politické sféře byla na svoji dobu výjimečná, protože aktivní role spisovatele ve společnosti se teprve ustanovovala. Dají se u něj vysledovat podobné charakteristiky, které definují intelektuály jako Émile Zola, jako jsou například veřejná angažovanost, liberální přesvědčení či kladný postoj k demokracii. Tato práce rozvíjí základní hypotézu, že se na Henriho Beyla dá pohlížet jako na předchůdce veřejného intelektuála. Záměrem je prozkoumat Beylova díla a činnost a podpořit tuto hypotézu konkrétními důkazy. V teoretické části práce je představen koncept francouzského intelektuála a kritéria, která ho definují. V analytické části jsou následně tato kritéria aplikovaná na roli Henriho Beyla s cílem zjistit, do jaké míry zapadá jeho angažovanost do představy veřejného intelektuála, jak se chápe od konce 19. století. Pro analytickou část byly zpracovány především primární zdroje jako Beylovy novinové články, deníkové záznamy, romány, kritická díla a pamflety.