

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut mezinárodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložila studentka: Daniela Kopřivová

Název práce: Ženy ve francouzském odboji za druhé světové války a jejich zobrazení ve francouzské kinematografii

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Šindelář

**1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):**

Práce se věnuje analýze vyobrazení problematiky zapojení žen ve francouzském odboji za druhé světové války ve třech francouzských filmech. Vedle představení fenoménu paměti ženských odbojářek ve Francii práce rozebírá a navzájem srovnává jednotlivé snímky a zkoumá jejich věrnost a přínos v rámci paměti dochovaných příběhů Francouzek-odbojářek.

**2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):**

Téma práce se věnuje v českém kontextu relativně málo prozkoumané ale (nejen vzhledem k nově vypuknuvším válečným konfliktům) společensky relevantní tematice paměti žen ve válečném období, která byla dlouhou dobu upozadřována. Náročnost práce spočívá ve vlastní analýze tří primárních zdrojů audiovizuálního typu dle prací představené metodologie pro rozbor filmu a vyobrazení postav v něm, ale také v zanesení závěrů této analýzy do kontextu dochovaných příběhů a francouzské paměti o zapojení žen do odboje během druhé světové války. Práce k tomu čerpá z odborných cizojazyčných zdrojů (hlavně anglických ale i francouzských). Struktura práce je logická a přehledná. Analýza všech tří snímků sleduje jednotnou logiku a závěrečná srovnávací kapitola vhodným způsobem text kompletuje a vrací k výzkumné otázce. Obrazová příloha je přínosná a vhodným způsobem doplňuje slovní argumentaci práce.

**3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):**

Grafická úprava i další formální náležitosti práce jsou bez problému. Odkazování je v pořádku, odpovídá citační normě. Práce se čte dobře, využitý jazyk je srozumitelný a k věci, bez zbytečného rozprávění se.

**4. KONTROLA ORIGINALITY TEXTU**

Prohlašuji, že jsem se seznámil s výsledkem kontroly originality textu práce v systémech Theses a Turnitin.

Komentář k výsledku kontroly: Detekované shody v rámci systému Turnitin jsou opakované formulace typické pro klasifikační práce (struktura úvodní strany, prohlášení) a názvy zdrojů. V rámci Theses shoda 0 %.

**5. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):**

Práce primárně stojí na autorčině analýze, a tedy jejích myšlenkách, které jsou ale opřené o metodologii analýzy filmu a odborné sekundární zdroje k tématu paměti žen ve francouzském odboji. Autorka odpovídá na výzkumné otázky. Jako velmi hodnotné považuji kvalitní propojení analytické části s metodologií a teorií.

**6. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Autorka by mohla rozvést v čem vidí hlavní prvky změny a kontinuity způsobu zobrazení žen v odboji v čase mezi zkoumanými snímky. Čím si autorka vysvětluje, že nejnovější ze snímků *Les femmes de l'ombre* zobrazuje jen mladé ženy – odkud tento stereotyp přichází a proč se vrací? Existuje dle autorky nějaká skupina Francouzek-odbojářek, které zatím vůbec nebyly, ale měly by být ve filmu zobrazeny?

**7. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (A-F):**

Práci Daniely Kopřivové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“.

Datum: 24. května 2022

Podpis: