

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut mezinárodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Patrik Smet

Název práce: Analýza zahraničně-politické doktríny AKP „Strategické hloubky“ a jejího impaktu na turecko-evropské vztahy

Vedoucí práce (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci v rámci instituce):

1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle): Práce si klade za cíl zhodnotit vliv doktríny „Strategická hloubka“ na tureckou zahraniční politiku, respektive na turecko-e. Cíl je tak formulovaný poměrně jasně, na druhou stranu hrozí tím, že práce bude rekapitulovat tureckou zahraniční politiku ve zkoumaném období.
2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.): Kritika pramenů a literatury je zpracována velmi dietně. Namísto vymezení místa výzkumu v současném bádání jde spíše o komentovaný seznam použité literatury. Podobně i metodologie mluví o obsahové analýze, ale práce namísto toho zkoumá jednotlivé názory na doktrínu. Druhou výtkou je fakt, že spíše než o analýzu vlivu se v některých fázích jedná o analýzu úspěchů a neúspěchů turecké politiky. Ke cti pak autorovi je, že se vždy vrátí k původnímu tématu. Nejdůležitější výtkou ale je to, že se práce věnuje jen minimálně vztahu k Evropě, respektive Evropské unii. Vzhledem k tomu, že jde o vztah, který je přímo v názvu, jde o celkem velkou chybu.
3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.): Nadužívání pasivních tvarů v úvodu (obzvláště v části „metodologie“ působí rušivým dojmem. Práce také není prosta různých překlepů a chyb (nejčastěji „Davutoglovi knihy“, což ji přeci jen sráží. Vyskytují se i stylistické chyby „Je zcela evidentní, že Davutoğlova doktrína zásadně ovlivnila vývoj a směřování turecké zahraniční politiky. Její vliv je překvapivě ovlivněný teoriemi“ (str. 30). Po formální stránce je práce v pořádku, sice blízko nižší hranice pro bakalářskou práci, ale stále v povoleném rozmezí.
4. KONTROLA ORIGINALITY TEXTU  

Prohlašuji, že jsem se seznámil/a s výsledkem kontroly originality textu závěrečné práce v systému:  
[ ] Theses [ x ] Turnitin [ ] Ouriginal (Urkund)  
Komentář k výsledku kontroly: v pořádku
5. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):  
Práce vznikala prakticky bez mého účasti, což bylo částečně způsobeno i okolnostmi. Informace o průběhu tak byly minimální a na výsledné podobě nemám žádný podíl. Přesto musím říct, že práce není špatná, byť není ani dokonalá. V některých místech se, spíše než analýze samotného textu Davutoglovy knihy, věnuje shrnutím pohledů na ni. Není to úplně chyba, ale očekával jsem přeci jen něco jiného. Práce rozhodně vyčerpávajícím způsobem neodpovídá na základní otázku obsaženou v samotném názvu, tedy vliv doktríny na vztah vůči Evropě.  
Zároveň ale musím říct, že je práce relativně slušně a srozumitelně napsaná. Jedná se o velmi dobrý přehled turecké zahraniční politiky pohledem této doktríny.
6. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):  
Otázka mimo téma práce, ale přeci jen: Jak interpretujete současnou tureckou politiku v ruské válce proti Ukrajině?

7. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA  
(A-F): Práci doporučuji k obhajobě s výsledným hodnocením D.

Datum:

Podpis:

---

Pozn.: Hodnocení pište k jednotlivým bodům, pokud nepíšete v textovém editoru, použijte při nedostatku místa zadní stranu nebo přiložený list. V hodnocení práce se pokuste oddělit ty její nedostatky, které jsou, podle vašeho mínění, obhajobou neodstranitelné (např. chybí kritické zhodnocení pramenů a literatury), od těch věcí, které student může dobrou obhajobou napravit; poměr těchto dvou položek berte prosím v úvahu při stanovení konečné známky.