

Posudek diplomové práce
 ANNA HRDLIČKOVÉ
 GIACOMO LEOPARDI, BÁSNÍK ROMANTISMU?,
 ÚRS FFUK

Diplomantka věnovala svou práci Giacomu Leopardimu. Jejím jádrem je analýza jednotlivých čísel Canti, ale jak naznačuje už otazník v titulu, autorku nadto zajímá obecnější otázka: do jaké míry lze poetiku a tematiku Leopardiho poezie integrovat do kontextu evropského romantismu obecně a italského zvláště. Předsouvá proto vlastním analýzám dvě kapitoly, v nichž se pokouší o vytčení obecnějších rysů evropského a italského romantismu. Její charakteristiky jsou koncipovány přehledově a jsou vcelku zdařilé a věcně správné. Vzhledem k tomu, že vlastní váha práce leží fakticky v analýzách Leopardiho textů, lze to pokládat za dostatečné. Je nicméně trochu škoda, že se diplomantka nepokusila prostudovat toto téma trochu hlouběji (v bibliografii není žádná zásadnější práce k tomuto tématu uvedena, třebaže by bylo účelné přečíst si aspoň kapitolu *Origini europee del Romanticismo* Giovanniho Macchii v *garzantiovských Dějinách* nebo prolistovat svazek Ezia Raimondiho *Romanticismo italiano e Romanticismo europeo*). Jen na okraj: francouzské madame (Madame de Staël) nemá geminaci.

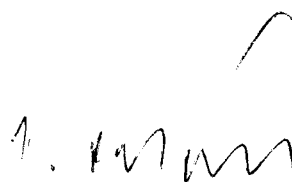
Leopardiho Canti jsou analyzovány báseň po básni, pečlivě se eviduje chronologie textů a jednotlivé otisky. Analýzy jsou střídme, ale nesporně vnímatelné a korektní. To, že diplomantka zvolila tento postup, v sobě nese jedno významné pozitivum: umožňuje jí to položit důraz na tektoniku sbírky, na fakt, že Canti jsou vnitřně organizovány a komponovány. K jednotlivým rozborům nemám zásadní připomínky. Je mi vcelku sympatické, že se diplomantka striktně drží textů, někdy za to ovšem platí jistou deskriptivností. Pokud bych měl zformulovat nějaké desideratum, pak si myslím, že diplomantka mohla ve větší míře zapojit do hry Zibaldone: pomohlo by to položit důraz na vnitřní koherenci a skrytou dynamiku Leopardiho témat.

V závěrečné kapitole (Poetika) autorka podává zobecnění toho, co jí ukázaly analýzy jednotlivých textů a charakterizuje typ leopardiovského romantismu. Za cenný pokládám náčrt „kritické percepce“ Leopardiho díla (mohl by ovšem být o mnoho obsažnější).

Silnou stránkou práce je přehlednost a dobrá stylistická úroveň.

Úhrnem: diplomantka se se svým tématem nesporně dobře vyrovnala a práci lze plně doporučit k obhajobě.

Praha, 15. 9. 2008



doc. PhDr. Jiří Pelán,

oponent