



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: **Amálie Pivoňková**, Hra na nástroj-Hudební výchova

Název práce: Virtuozita v etudách Fryderyka Chopina, Ference Liszta a Sergeje Rachmaninova

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce Amálie Pivoňkové se zaměřuje na významnou složku klavírní interpretace, totiž na oblast virtuozity. Tento pojem může být chápán nejednoznačně, podobně jako téměř vše, co se váže k hudbě. Studentka prokázala hluboký zájem o problematiku a na vybraných dílech uvedených světových autorů demonstrovala vývoj a podstatu nástrojové virtuozity v historii.

Pro mladého klavíristu a pedagoga je pochopení zákonitostí ovládnutí nástroje a práce s jeho zvukem naprosto zásadním vybavením, na němž je možno dále stavět. Práce je navíc přehledně a logicky členěna a poskytuje zamýšlený přehled o daném tématu.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 11. května 2022.