



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Helena Žáryová

Název práce: Současné čtení příběhu Almy Rosé

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená bakalářská práce je v mnoha ohledech pozoruhodná a vybočuje z obvyklého standardu kvalifikačních prací:

1. Tématem. Téma není jen hudební, ale existenciální. Práce pojednává o houslistce první poloviny 20. století, jejímž otcem byl slavný houslista Arnold Rosé a strýcem Gustav Mahler. Tato houslistka se v mladém věku dostane vlivem nacistické okupace Evropy do koncentračního tábora, kde svede pozoruhodnou bitvu o zachování života, a to života nejen svého.



2. Konotacemi. Autorka poukazuje na propojení Almy s naší zemí, neboť houslistka se slibnou kariérou byla provdána za českého houslového virtuóza Vášu Příhodu. Díky tomuto sňatku, který však neměl dlouhého trvání, získala československé občanství. Nabízí se v práci neřešená otázka, proč se Alma v době svých potíží v Holandsku na Vášu vůbec neobrátila s prosbou o pomoc. Svět změněný nenávisť nacistického režimu postavil Almu, pocházející z prostředí vídeňské smetánky, do diametrálně odlišné situace, kdy byla najednou trestána za svůj původ. Navzdory faktu, že převážná část rodiny konvertovala, byla Alma podle norimberských zákonů označena jako Židovka.

Možná je v práci autorky skrytá i otázka, proč Alma neutekla do Ameriky nebo alespoň nezůstala na britských ostrovech a dělala chyby, které ji stály cestu do Auschwitzu a následně život. Zde poznamenejme, že její otec přežil válku v Londýně a bratr v Americe. Nesmírně zajímavé je v této souvislosti autorčino zkoumání reflexe odkazu Almy Rosé v současném kulturním světě.

3. Práci se zdroji, navíc zdroji cizojazyčnými. O životě Almy existují dvě větve sekundárních zdrojů. Autorka obě větve použila, kriticky postavila proti sobě a zdůvodnila, proč se kloní k jedné z nich. Přitom té, která je k Almině činnosti v Auschwitzu kritičtější, dala dostatečný prostor. Autorka sama vyjadřuje pochybnost, co z toho, co by se mohlo Almě vyčítat (například značná tvrdost při vedení orchestru), bylo následkem vypjaté situace v koncentračním táboře, co případným skrytým povahovým rysem Almy nebo vědomým nástrojem k přežití. Autorka práce se kloní spíše na stranu zdrojů pozitivních pro Almu, jinak řečeno – přes všechny útrapy, které Alma prožívala, se vědomě snažila zachránit co nejvíce životů svých „svěřenkyň“ v orchestru i pomocí metod, které se jeví na první pohled jako násilné až kruté. Osobně bych asi ještě více zvýraznila tuto otázku ve smyslu, že je pro nás velmi těžké soudit extrémní situaci v koncentračním táboře, kde i špatné slovo mohlo být slovem posledním.

Je zřejmé, že práci považuji za vybočující z obvyklé praxe. Hodnotím pozitivně i styl, jak je napsána a v neposlední řadě citlivý přístup ke zvolenému tématu. Samozřejmě se autorka v práci nevyvarovala drobných chyb a formálních nedostatků, nicméně považuji je za naprosto nepodstatné. Místo nich proto zmíním jeden z aspektů, který není vidět. Je jím psychická náročnost psaní takto tematicky zaměřené práce. Jako vedoucí práce jsem pozorovala, že pro autorku bylo zvolené téma psychicky vyčerpávající, ač byla jeho emotivním dopadem v pozitivním tvůrčím smyslu zcela pohlčena.

Připomenu též to, že se autorka zabývala nejen písemnými zdroji, ale navštívila i představení, které se shodou okolností zabývá stejným tématem. Jako jedna z protagonistek tohoto představení se (spolu s kolegy) utkvám s obdobnými pocity, jako autorka práce při písemném zpracování.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

4. V neposlední řadě je nutno zmínit rozsah práce, který svými 95 stranami odpovídá práci diplomové.

Jedná se o jeden z příběhů 20. století, který by neměl být zapomenutý. Jeden z mnoha příběhů, který zvláště v dnešní době, kdy vypukl v naší bezprostřední blízkosti válečný konflikt, ukazuje, jak křehká je hranice svobody a jak iluzivní tento pojem je. Kolikrát si asi Alma Rosé kladla otázku, zda je možné hrát věznilům, ale i obětem, které za zvuku Radeckého pochodu vstupují do bran koncentračního tábora nebo odcházejí přímo do plynových komor...

Otázky pro diskuzi:

V diskusi bych za cenné považovala shrnutí, co osobně autorce tato práce přinesla a zda spatřuje potenciál pro její využití ve své budoucí pedagogické praxi.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 18. května 2022

Gabriela Kubátová podpis