



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce oponent práce

Jméno studenta: Bc. **Barbora Viktorinová**

Název práce: Vliv hudby na utváření identity žáka na 2. stupni ZŠ

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce                           | Stupeň hodnocení (1–4) |
|--|------------------------|
| Vymezení cíle práce a jeho naplnění                | 1                      |
| Náročnost tématu na teoretické znalosti            | 1                      |
| Náročnost tématu na praktické dovednosti           | –                      |
| Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití | 1                      |
| Hloubka a správnost provedené analýzy              | 2                      |
| Práce s prameny a literaturou                      | 1                      |
| Logická stavba a členění práce                     | 1                      |
| Jazyková úroveň                                    | 1                      |
| Terminologická úroveň                              | 1                      |
| Formální úprava a náležitosti práce                | 1                      |
| Vlastní přínos studenta                            | 1                      |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi     | 1                      |

### Dílčí připomínky a návrhy:

viz text níže

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Jak už autorka v úvodu své práce nastiňuje, velmi často se dnes setkáváme se slovem identita, a to v rozličných podobách a spojeních. Barbora Viktorinová si jako svůj diplomový úkol zvolila zkoumání vlivu hudby na utváření identity dítěte. Práci na téma identity v hudebně psychologickém kontextu není mnoho (nepočítáme-li práce na téma obdobné, tj. hudební preference dětí a mládeže), a proto je výběr tématu ze strany oponenta s potěšením kvitován.

Předložená práce je rozdělena na dvě části. V úvodních kapitolách autorka komparativně definuje pojem identita na pozadí obecné psychologie, dále z hlediska sociokulturního, historického a vývojového, následně komparativně definuje pojem hudební identita a zasazuje jej jak do kontextu vývojové psychologie, tak do kontextu rodinného, školního nebo mimoškolního prostředí (včetně vlivu výuky HV v intencích RVP a ŠVP a osobnosti učitele HV).



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Druhá část práce je výzkumná s cílem zjistit, jaký vliv má hudba na formování identity žáka staršího školního věku. Dále jsou kladeny otázky, zda hudební preference žáků druhého stupně ZŠ velmi ovlivňují jejich vrstevníci, zda se tyto preference liší podle stávající úrovně nabytých znalostí a dovedností, zda a v jaké míře toto vše ovlivňuje osobnost učitele HV aj. Součástí výzkumu je též kazuistika, jejíž cílem je přiblížit konkrétní situace.

Výsledky průzkumu přinesly do jisté míry překvapující zjištění, např. že nebyla potvrzena původní hypotéza, jež predikovala, že "hudební preference žáků velmi ovlivňují jejich vrstevníci" nebo že se "hudební preference žáků druhého stupně ZŠ se liší podle úrovně hudebního vzdělání". Tato zjištění vyvolávají nové otázky - kupříkladu zda nedošlo k chybě při formulaci výzkumného problému (např. zda respondenti při položení otázky nekladli přílišný akcent na slovo "velmi", které tak mohlo ovlivnit jejich odpověď? aj.).

Závěrem je nutné zkonstatovat, že předložená práce je cenná jakožto aktuální sonda v rámci dané problematiky. Je psána velmi kultivovaným jazykem, po formální stránce nemám výhrady. Osobně bych věnovala prostor hlubší analýze výsledků výzkumu, zejména v případě hypotéz, které se nepotvrdily.

#### **Otázky k diskusi:**

Jak si vysvětlujete, že se původní hypotézy "hudební preference žáků velmi ovlivňují jejich vrstevníci" a "hudební preference žáků druhého stupně ZŠ se liší podle úrovně hudebního vzdělání" nepotvrdily?

Jak si vysvětlujete zjištění, že v případě hypotézy "hudební preference žáků velmi ovlivňují jejich vrstevníci" lehce převažovaly záporné odpovědi (resp. pouze cca 23 % kladných odpovědí) a v případě hypotézy "můj vztah k hudbě velmi ovlivňují sociální sítě" převažovaly naopak odpovědi kladní (téměř 58 % kladných odpovědí)?

Předložená práce po formální i obsahové stránce **splňuje** veškeré nároky kladené na diplomovou práci.

Práci **doporučuji k obhajobě.**

Navržená výsledná známka:

V Praze dne 17. 5. 2022

Podpis oponenta