



UKÁ FAKULTA
řilova
oní výchovy
ettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Bc. Barbora Viktorinová

Název práce: Vliv hudby na utváření identity žáka na 2. stupni ZŠ

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, PhD.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

V závěru práce bylo možné zamyslet se nad tím, jakým způsobem mohou uvedená zjištění ovlivnit působení učitele hudební výchovy v současné škole.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce Barbory Viktorinové je od výběru tématu po zpracování pozoruhodná. V úvodních pasážích autorka vymezuje klíčové pojmy, jako identita z hlediska sociokulturního, historického a vývojového a hudební identita z pohledu hudebních psychologů. Dále pokračuje v charakteristice obecných cílů a úkolů hudební výchovy a didaktických zásad. Významný prostor věnuje významu osobnosti učitele hudební výchovy, v této části z pohledu významných didaktiků.

Těžištěm práce je výzkumná část, která se zaměřuje na vliv hudby na vývoj identity žáka. Zkoumá hudební preference žáků, hodnotí vliv učitele hudební výchovy na vztah žáků k hudbě v současné české škole. Výzkumu se zúčastnilo téměř 500 žáků druhých stupňů základních škol či odpovídajících ročníků víceletých gymnázií ve třech krajích České republiky. Výsledky výzkumu ukázaly, že hudební preference nejsou tolik ovlivněny vrstevníky ani školní hudební výchovou, ale mnohem více sociálními sítěmi. Dalším zajímavým zjištěním bylo, že se hudební preference neliší podle úrovně hudebního vzdělání.



UKÁ FAKULTA
řelova
ní výchovy
ttigové 4, 116 39 Praha 1

Hypotéza, že hudba pomáhá žákům vyrovnávat se s jejich problémy a regulovat emoce, byla pozvrzena.

Zaměření práce a získané poznatky jsou vedeny snahou o aktuální sondu do hudební výchovy z pozice žáka, ale i učitele. Mohou mít značný podíl na zkvalitnění učitelské práce nejen pro autorku samotnou z hlediska jejího pedagogického povolání, ale i širší využitelnost v současné škole.

V závěru diplomové práce o celkovém počtu 82 stran bez příloh najdeme obsáhlý seznam odborné literatury a internetových zdrojů (s. 80-82) s velkým podílem zahraniční literatury. Přes vysokou odbornost a komplexnost je práce psaná srozumitelným a čtivým jazykem, stylisticky i pravopisně správně.

Otázky pro diskuzi:

Uvedla jste několik kvalifikačních prací, které se zabývaly podobnými tématy. Zhodnoťte prosím, v čem spatřujete odlišnosti a přínos vaší práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 5. 5. 2022

Jana Veverková