

Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta

Katedra rusistiky a lingvodidaktiky

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Jan Berka

Název bakalářské práce: Evangelické motivy- v románu F.M. Dostojevského

Bratři Karamazovi

Studijní obor: Specializace v pedagogice, Český jazyk se zaměřením na vzdělávání —
Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: PaedDr. Antonín Hlaváček

Hodnocení bakalářské práce:

| Kritérium: | Maximální počet bodů | Získaný počet bodů |
|---|----------------------|--------------------|
| Aktuálnost a přiměřenost tématu | 10 | 9 |
| Formulace cílů a úroveň jejich naplnění | 10 | 9 |
| Vhodnost a přiměřenost metodiky zpracování | 10 | 10 |
| Vyváženost teoretické a praktické části, proporcionalita a návaznost jednotlivých kapitol | 10 | 10 |
| Přístup autora k řešení problematiky | 10 | 9 |
| Úroveň zobecnění a formulace závěrů | 10 | 8 |
| Reprezentativnost a rozsah použité literatury | 5 | 3 |
| Práce s odbornou literaturou a dodržování bibliografických norem | 10 | 10 |
| Jazyková úroveň práce | 10 | 10 |
| Formální náležitosti práce | 5 | 5 |
| Úroveň cizojazyčného resumé | 5 | 3 |
| Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití | 5 | 3 |
| Celkem | 100 | 89 |

Výsledek kontroly práce systémem Theses.cz: shody nalezeny 3%

Stručné verbální hodnocení:

Bakalářská práce Jana Berky je věnována proslulému románu F. M. Dostojevského *Bratři Karamazovi* a evangelním motivům v něm obsažených. Jak si i autor uvědomuje, je to téma natolik široké, že parametry bakalářské práce ho mohou naplnit jen částečně. Navíc, dílo je v tomto ohledu mnohokrát zkoumané a lze jen obtížně něco nového objevit.

Zvolené téma je tedy náročné jak z hlediska myšlenkové obsažnosti a filosofické hloubky tak i z hlediska práce s odbornou literaturou, která je v případě posledního Dostojevského románu skutečně obsírná, a proto jen zorientovat se v ní je dosti složité.

Práce má přehlednou strukturu - je členěna do šesti kapitol. V první je stručně nastíněn přehled duchovních proudů v Rusku v 19. století. Druhá pojednává o biblických evangeliích. Obě kapitoly prokazují dobrý přehled a orientaci v dané problematice a staly se potřebnou oporou pro praktickou část bakalářské práce, kterou byla analýza románu ve vztahu k evangeliím. Na konkrétních případech je ukázáno, že evangelní motivy prostupují celým románem z hlediska jeho struktury mj. v podobě číselné symboliky. Také prostřednictvím jednotlivých podobenství je zkoumán vliv kompozičních celků evangelií na strukturu románu. Autor dokáže skloubit kompilativní přístup s vlastním tvůrčím hledáním, dobře stylizuje, přesně formuluje myšlenky, obratně nakládá s odbornou literaturou. V použitých pramenech mohly být ještě více využity novější studie českých badatelů mj. Františka Kautmana a Radky Hříbkové.

Celkovou kvalitu práce poněkud snižuje resumé. Není v něm nutné opakovat cíle, ale mělo by být výstižným shrnutím závěrů práce.

V práci, která je psaná kultivovaným jazykem se občas objeví chybná deklinace ruských jmen (např. s. 28 - Majkov v instrumentálu). Za úvahu by také stálo sjednocení české podoby ruských příjmení – Dostojevský, Bělinický x Losskij, Kirejevskij.

Doporučené otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

- 1) Projevila se inklinace k duchovním proudům 19. století i u spisovatelů 20. století?

Pokud ano, uveďte konkrétní případy.

- 2) Kdo z představitelů 1. vlny pražské ruské emigrace byl specialistou na tvorbu Dostojevského?

Přibližte jeho aktivity a odborné zaměření.

Doporučuji práci k obhajobě:

ANO

NE

Datum: 16.5. 2022

Podpis oponenta bakalářské práce:

PaedDr. Antonín Hlaváček

