



Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Ivana Pilousková

Název práce: Hra a poznání

Vedoucí: doc. PhDr. Naděžda Pelcová, CSc.

I. Formální kritéria

| | ano | zčásti | ne |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce). | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Komentář: Předložená bakalářská práce se zabývá problematikou hry a jejího významu pro poznávání a učení. Práce má všechny požadované náležitosti, je logicky strukturovaná a dobře promyšlená. Po upřesnění filosofického, antropologického, psychologického a pedagogického pojetí hry autorka přechází k místu hry ve výchovně vzdělávacím procesu, pracuje s podstatnými pedagogicko-psychologickými tituly literatury, poslední část je věnována potom pojetí hry v Komenského díle a aktuálnímu odkazu Komenského pro dnešní pedagogiku.

II. Obsahová kritéria

| | ano | zčásti | ne |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. Práce prokazuje porozumění autora problematice. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu . | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu . | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| | | | |
|---|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV). | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|

Komentář: Práce je pokusem o filosofickou interpretaci pedagogického problému - významu hry v učení a poznávání. Autorka se nejprve věnuje hře v dějinně filosofickém přehledu a ve dvou následujících klíčových oddílech textu zpracovává motivy hry v současném vyučování a jejich teoretické reflexe v myšlení českých pedagogů a psychologů (Říčan, Pařízek, Němec, Klusák, Kučera, Šolcová, Chrz a další) a dále u klasika české pedagogiky J. A. Komenského.

III. Jazyková kritéria

| | ano | zčásti | ne |
|---|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb . | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem . | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Komentář: Práce je téměř bez chyb (ojedinělá chyba - vypadlé písmenko na str. 32) práce je napsána čtivě a přehledně.

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. Jaký význam má hra v Nakonečného pojetí "sebezpevnování" osobnosti dítěte?
2. Jak byste z hlediska Vámi sledovaného aspektu "hra a poznání" interpretovala Finkovu charakteristiku, že hra je oázou štěstí?

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 10.05.2022

.....
 Jméno a podpis: doc. PhDr. Naděžda
 Pelcová, CSc.