

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

Student: Bc. Anna SUSKÁ

Obor: ČJ - SPG

Název práce v českém jazyce:

Tvorba mladé básnické generace a její didaktický potenciál - literární díla autorů nominovaných na cenu J. Ortena v letech 2015 - 2020

Název práce v anglickém jazyce:

The Creation of poets and its didactic potential - the work of nominees for the J. Orten prize for literature in the years 2015 - 2020

Vedoucí práce: Mgr. Filip Koberec, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D.

Na prvním místě je potřeba ocenit volbu tématu DP, kterým je práce se současnými básnickými texty autorů mladší generace na střední škole: autorka DP se rozhodla reflektovat a do vlastních návrhů vyučovacích hodin rozvinout didaktický potenciál textů současné literatury, konkrétně pěti básnických sbírek držitelů ceny Jiřího Ortena z let 2015–2020 (respektive do roku 2019, protože jsme se shodli na finálním výběru pěti básnických sbírek). Jedná se o téma náročné, představující velkou výzvu pro zpracování, protože se zabývá lyrikou, literárním druhem, k němuž hledají učitelé a studenti často z nejrůznějších důvodů cestu poměrně obtížně (jak dokládají empirické výzkumy). Didaktika lyriky je patrně nejnáročnější subdisciplínou didaktiky literatury a je nutno ocenit, že se jí diplomantka rozhodla věnovat.

Autorka se v diplomové práci držela zásad pro vypracování: charakterizovala významné osobnosti a tendence básnické tvorby daného období, vyjasnila si pedagogická východiska a postup práce s poezií ve škole, interpretovala vybrané sbírky nominované na cenu Jiřího Ortena v daném období, vyhodnotila jejich kritickou recepci, charakterizovala didaktický potenciál vybraných sbírek a navrhla a ve své vlastní výuce realizovala výukové lekce založené na textech z vybraných sbírek.

K diskuzi k obhajobě doporučuji připravit přehled základních zjištění, v čem byly konkrétní vybrané texty přínosné a pro studenty obohacující (i ve vztahu k cílům vzdělávací oblasti Literární komunikace v RVP pro gymnázia). Dále doporučuji představit, jaké hlavní podněty vyplynuly z reflexe jednotlivých lekcí. Jaká doporučení pro práci s lyrickými texty by se dala formulovat? Jaké postupy práce se osvědčily? Případně je možné vybrat jednu výukovou lekci a blíže ji komisi

představit. Ovlivnila volba textů nějakým způsobem vztah studentů k poezii? Jak konkrétně? Samostatnou oblastí pro diskuzi je reflexe inspirativnosti Cullerovy *Teorie lyriky* pro výuku poezie (v DP bohužel zůstala stranou zájmu, ačkoliv v seznamu literatury figuruje) a diskuze, kterou její vydání vyvolalo (z nejčerstvějších reflexí zmiňme recenzi Marie Kubínové s názvem „Co je zač ta lyrika“ publikovanou v *České literatuře* 1/2022 a z didaktických reflexí studii Václava Jindráčka „Výuka poezie a inspirace Cullerovou teorií lyriky“ z časopisu *Bohemica litteraria* 2/2021). Dalším bodem do případné diskuze je reflexe tzv. didaktického potenciálu textu, který by měl učitelům literatury pomáhat při přípravě lekcí založených na práci s uměleckým textem. Jak se práce s tímto postupem osvědčila pro plánování výuky a identifikaci toho, co je v dané básni důležité? Jakou případnou revizi tohoto postupu pro práci s lyrickými texty na střední škole navrhuje?

V Praze dne

.....

Podpis