

## **POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Autor:** Anežka Vlčková

**Název práce:** Zařazení netradičních sportovních her se zaměřením na interkros do výuky TV na 1. stupni ZŠ

**Oponent diplomové práce:** Mgr. Filip Krejča

### **Aktuálnost tématu, obsahová struktura práce, formulace problému a cíle práce**

Zařazování netradičních sportovních her do hodin tělesné výchovy je téma bezesporu aktuální. Ve své práci se autorka opírá o poznatky získané rešeršemi z dostupných zdrojů tištěných i internetových, ale také o cenné vlastní zkušenosti se školní i mimoškolní výukou interkrosu. Cíl práce je vytvoření souboru her a cvičení. Tohoto cíle autorka svou prací dosáhla.

### **Úroveň teoretické části, komplexnost analýzy zkoumaného problému, kvalita práce s literaturou**

Práce je přehledně členěná. V teoretické části vychází od obecného, charakterizuje mladší školní věk v jeho různých aspektech a dále se zaměřuje na hru. Srovnává její různé definice uváděné v odborné literatuře a formuluje i své chápání hry. Domníváme se, že by v teoretické části měly být netradiční sportovní hry nejen zmíněny podle jednotlivých typů (brankové, síťové...), ale i konkrétně jmenovány. K obecné problematice se vrací (dle našeho soudu poměrně zbytečně) v oddíle Vyučovací hodina. Jak citace ze současné legislativy, tak ani různá chápání struktury vyučovací hodiny nejsou pro téma práce nezbytné. Autorka pak podává základní charakteristiku sportů od lakrosu odvozených (český lakros, interkros, ženský lakros, boxlakros, fieldlakros).

### **Výzkumné metody, jejich vhodnost, logika postupu práce**

A právě interkrosu se věnuje ve svém výzkumném úkolu. V něm si stanovuje úkoly, formuluje hypotézy a ty se snaží potvrzovat pomocí dotazníkového šetření ve dvou

skupinách respondentů, jednak žáků 1. a 2. tříd ZŠ, jednak učitelů TV z různých škol. Šetření se zúčastnilo 88 žáků a 125 učitelů TV. Tyto výzkumné metody jsou vzhledem k cílům práce vhodné.

### **Úroveň analýzy a interpretace výsledků, zaměření a úroveň diskuse**

Výsledky obou dotazníkových šetření autorka pečlivě zpracovala do četných grafů, které jsou přehledné a názorné. Grafy srozumitelně okomentovala. Při konfrontaci výsledků výzkumu s vyslovenými hypotézami se autorka pozastavuje nad zjištěním, že jen malé procento vyučujících TV s praxí delší než pět let zařazuje netradiční sportovní hry do výuky. Sama ovšem správně připouští možnost, že někteří z nich nevnímají hranici mezi netradičními a tradičními hrami příliš ostře, čímž mohly být jejich odpovědi v dotazníku zkreslené.

### **Formulace závěrů, přínos a využití výsledků**

Závěry jsou formulovány jasně a jsou podloženy výzkumnou částí práce. V těžišti předložené práce, v oddíle 10 a 11, které jsou největším plusem práce a mohly by pomoci i dalším učitelům TV, vychází autorka ze své praxe, uvádí způsoby nácviku jednotlivých herních prvků interkrosu a nabízí celou škálu her, jimiž je možné nácvik obohatit. Tyto oddíly jsou doprovázeny mnoha obrázky (přejatými i autorčinými).

### **Formální stránka práce**

Předložená práce dodržuje normy a také její rozsah je odpovídající. Kapitoly jsou sestaveny logicky, členění je jasné a přehledné. Z jazykového hlediska je práce poněkud nevyrovnaná. Je na ní patrné, že zejména některé pasáže byly poznamenány spěchem a na korekturu textu nezbyl čas.

Autorka se drží spisovné formy jazyka s využitím odborné terminologie (místy jsou použity i výrazy slangové, např. lakroska, kvrdláni, nalajnovaný). Zpočátku je jazyk zatížen jen občasnými chybami. Větná stavba je mnohdy nepropracovaná, opakují se typy vět i spojky.

## **Celkové hodnocení práce**

Svým zpracováním odpovídá práce požadavkům na práci diplomovou. Oceňujeme především oddíl nabízející širokou škálu průpravných her, které jsou bezpochyby využitelné pro mnoho učitelů tělesné výchovy.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace: chvalitebný**

### **Otázky k obhajobě:**

Které jsou hlavní výhody zařazování netradičních sportovních her do TV?

Kde vidíte možnosti netradičních sportovních her a jejich využití na sportovních kurzech?

**Datum: 5.5.2022**

**Podpis:** *F. Krjča*