



## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Autor závěrečné práce:** Zuzana Chytilová

**Název práce:** Místa s příběhem a jejich individuální pojetí ve výtvarné výchově

**Vedoucí závěrečné práce:** MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

**Oponent závěrečné práce:** MgA. Jan Pfeiffer

**Obor:** Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

**Akademický rok:** 2021/2022

Cílem práce Chytilové bylo uchopit a zmapovat možnosti vnímání architektury a využití získaných teoretických i praktických zkušeností v práci s dětmi ve výtvarné výchově. Vybrala si pro něj architektonický objekt pojmenovaný Zámeček, který prozkoumala a následně jej umělecky zpracovala do kresebného a malířského cyklu. Tyto zkušenosti využila v návrhu a realizaci didaktického projektu inspirovaného vlastní tvorbou.

V teoretické části se autorka detailně zabývá fenomenologií architektury a zmiňuje významné české i zahraniční autory. Na tuto část navazuje vlastní autorskou tvorbou, kterou opět uvádí do kontextu s českými i zahraničními umělci, zabývající se architekturou jako předlohou pro své umělecké práce. Projekt zahrnuje fotografie, kresby a malby, které zachycují objekt Zámečku, v různých časových obdobích. Poté co jej Chytilová probádala a následně umělecky zpracovala a zachytila tak jeho genius loci, byl objekt zbourán. Tyto autorské záznamy tak získaly ještě hlubší význam, staly se jedinečným svědkem určité doby, portrétem chátrajícího místa.

Ve třetí didaktické části využívá zkušenosti z předchozího bádání a představuje dva didaktické projekty, které využívají architekturu jako námětu k tvorbě. Zajímavě propojuje různá média a nabízí tak nové využití tématu prožívání architektury ve vv.

Práce je adekvátně členěna do tří navazujících celků, které se navzájem doplňují i námětově prolínají. Práce je napsána osobitým a kultivovaným jazykem. Splňuje všechny formální i obsahové požadavky bakalářské práce, včetně citační a bibliografické normy. Je psána citlivě, vyzdvihla bych autorskou část s reflexí osobní tvorby, která je intimní zpovědí autorky. Tyto výpovědi však vhodně doplňuje citacemi z odborné literatury, kde se opírá o teoretiky umění. Je zřejmé, že autorka téma detailně studovala i zpracovávala, a i přes počáteční nejistotu, jež Chytilovou provázela, práce působí jako kvalitní citlivý celek. Tápání a hledání totiž z počátku provází každého kreativního autora.

Jak v závěru Chytilová zmiňuje, je důležité „jak člověk může vědomě vnímat prostředí, jeho hranice, vnitřní a vnější prostory, samotu i proměnlivé přírodní jevy“. Je pro ni zásadní potřeba tvorby, vyzývá k tvorbě architektonické, umělecké i pedagogické. Myslím, že v bakalářské práci se podařilo tyto složky tvorby vhodně prolínout a práce tak působí kompaktním a uceleným dojmem. Tímto vyzývám i já autorku, více tvorby! Neboť si myslím, že Chytilová je citlivou a talentovanou malířkou a budoucí pedagožkou.

Práci doporučuji k její obhajobě.

25. 4. 2022

MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.