

**Posudek diplomní práce Bc. Karolíny Urbanové
na téma Zvířata v katedrále / Architektonická skulptura zvířat a fantastických
tvorů parléřovské huti v katedrále sv. Víta, jejich symbolika a ikonografie.**

Slečna Karolína Urbanová si vybrala závažné a do jisté míry obtížné téma. Po formální stránce je práce bez vážnějších chyb. Po jazykové stránce přináší k průměru. Přiznám se, že číst v poděkování věty typu „její pečlivost, trpělivost a ochota nezná mezí“ jako hodnocení pedagoga, nebo „tato práce by nikdy nevznikla bez knihoven KTF, FFUDU, ETF...“ ve mně vzbuzuje licoměrný úsměv. Zřejmě je to způsobeno posunem v myšlení dnešních mladých lidí.

Rozdělení práce je přehledné, obsah je napsán úsporně. Tím se vyrovnává neúměrná délka názvu práce. Takže strukturu obsahu nekritizuji. V úvodu práce mi uniká sdělení, proč bylo vybráno právě toto téma. Nelíbí se mi sousloví: „Vzhledem k nastíněným problémům vyvstávají nutně otázky, zdali byla tato zoomorfni výzdoba pouze ustálená a pro středověké katedrály všeobecně typizovaná...“, nevím, co má vyjádřit slovo „pouze“.

Kapitola vystihující stav dosavadní bádaní je napsána svižně, suše, výstižně. Přehled literatury přijímám bez výhrad. Ohromující citace je snad z větší části skutečně poznána studentkou, věřím, že nikoliv jen převzatá...Uvádění autorství mé kolegyně Mileny Bravermanové u publikací o, v první řadě architektuře, je omyl, který se dá jistě odpustit.

Kapitola zvěrné motivy v křesťanském umění se mi líbila, možná se mohlo lépe a jemněji pracovat s citacemi či uváděním pasáží z Bible. Znalost Písma byla ve středověkém světě jedním z pevných bodů existence člověka a definování jeho vztahů k okolí.

Kapitola věnovaná počátkům uměleckého zájmu o zvířata je napsaná dobře, další kapitoly také. A právě v nich už je uváděno Písmo vhodnými vybranými citáty. Toto hodnotím kladně, z pohledu historika umění, nikoli teologa, kterým nejsem.

V dalších kapitolách věnovaných již konkrétním místům katedrály a příkladům sochařství je pěkné propojení popisu, literatury a ikonografie. To je základní přínos; vše ostatní jsme ale již někde četli a slyšeli.

Takže heuristicky správně využité téma. Bohužel bez zvláštní poezie dějin umění. Mám-li práci hodnotit od úvodu po závěr, a četl jsem ji pečlivě, má ambice po – užiji slova autorky v jiném významu – komplexnost univerza. Její problém je ale právě užívání těchto slov, která ne vždy jasně definují to, co chtějí interpretovat (s. 89 dole). Seznam literatury a obrazová příloha jsou také dobře zvládnuté.

Protože nemám žádné vážnější námitky vůči předložené práci a hodnotím ji vcelku kladně, tak doporučuji práci slečny Bc. Karolíny Urbanové na téma *Zvířata v katedrále / Architektonická skulptura zvířat a fantastických tvorů parléřovské huti v katedrále sv. Víta, jejich symbolika a ikonografie* k obhájení.

PhDr. Jaroslav Sojka, Ph.D.