

Отзыв оппонента диссертации Надежды Морозовой

Иржи Лабурда – композитор и педагог

(Опыт концертной практики в России)

Диссертация Н. Морозовой, обращенная к многогранному творчеству композитора, ученого, педагога И. Лабурды, открывает новую страницу в музыкознании, музыкальной педагогике. Данная тема впервые стала предметом научного исследования.

Особая ценность работы заключается в широте поставленных задач, системном подходе к их решению. Стремление автора дать «живой» творческий портрет композитора привело к представлению уникальных фактических материалов (автобиографии, личной переписки, концертных афиш и др.). На примерах обращения к фортепианным сонатам И. Лабурды в диссертации проводится глубокий музыковедческий анализ его музыкального языка, раскрываются истоки, историко-культурный контекст, жанровая основа тематизма, специфика формообразования, фактуры, гармонии, мелодические «стереотипы», баланс новаторского и традиционного, генетически связанного с музыкальной культурой Чехии. Автор убедительно доказывает, что фортепианные сонаты являются квинтэссенцией оригинального композиторского стиля, вбирают в себя его основные характеристики.

Обращение к научно-педагогическому труду И. Лабурды «Диатоническая гармония», предьявляет к исследователю особые требования – и как к музыковеду, и как к историку культуры. В 3-й главе диссертации автор дает обстоятельный анализ данного труда, имеющий большое значение не только с точки зрения представления идей методики преподавания гармонии, но и раскрытия оригинального композиторского видения ряда гармонических явлений. Выводы автора, касающиеся, к примеру, причин перевеса трезвучных форм в курсе гармонии И. Лабурды («заключенных в стремлении к фонической ровности текста... в столь же намеренном стремлении к высвобождению переменнo-функциональных свойств» (стр. 69), фонизма ноновых аккордов, отхода от общепринятых стереотипов линейного голосоведения и др., очень убедительны.

Следует особо отметить еще один ракурс исследования Н. Морозовой – тема проходящего сквозной нитью через всю профессиональную биографию И. Лабурды творческого диалога чешского композитора с русской музыкальной культурой, музыковедческой школой, исполнителями России. Первая глава диссертации посвящена

подробному описанию истории исполнения музыки И. Лабурды в России, личных встреч композитора с русскими музыкантами, в частности, заслуженным артистом Карелии – Л.П. Будановым, которому впоследствии он посвятил свою «Сюиту для трубы и фортепиано», организации концертных программ. Яркие примеры межкультурного взаимодействия, включая переписку И. Лабурды с русским музыковедом В.Н.Егоровой при написании его диссертации о Д.Д. Шостаковиче, переписку с Л. П. Будановым, воспоминания исполнителя Б.Р. Турчинского и др., упоминаемые в исследовании, имеют большое значение, выходящее за рамки научного труда. В этом смысле диссертация Н. Морозовой приобретает первостепенную важность для знакомства широкой, в частности, русской аудитории с творчеством чешского композитора, укреплению и развитию дружественных отношений между Чехией и Россией.

Среди отдельных недочетов диссертации можно назвать единичные ошибки, которые приводятся ниже и рекомендуются для исправления.

Стр.8 «Педагогический опыт находит **отражение** в учебнике «Диатоническая гармония», который является плодом многолетней педагогической и композиторской деятельности.»

(Грамматические ошибки в формулировке объекта исследования)

Стр.12 «Жанрами, **которые** помогают раскрыть черты национального стиля и оригинального музыкального языка Иржи Лабурды.» (Ошибка в согласовании союзного слова с существительным)

Стр.36 «Отметим, что прием замедления весьма индивидуален и характерен для музыки предыдущих веков.» (Пунктуационная ошибка)

Стр.65 «**Гармонизация периодического предложения, гармонизация мелодии в минорной тональности главными квинтаккордами, гармонизация мелодии в минорной тональности побочными квинтаккордами, смешанные тональности (одноименные и параллельные).**» (Ошибки в переводе на русский язык названий 13,14,15,16 глав учебника «Диатоническая гармония» И. Лабурды)

В приведенном автором перечне тем отсутствует перевод названий 4 и 21 глав учебника И. Лабурды.

Стр.75 «Побочные квинтаккорды смешанной **минорной** тональности.» (Ошибка в переводе на русский язык названия примера №277 из учебника «Диатоническая гармония» И. Лабурды)

Стр.76 «... в выявлении круга гармонических средств, **согласованных** с природой фольклорной интонации. » (Лексическая ошибка)

Стр.86 «Структура **диссертационной** работы...» (Лексическая ошибка)

Указанные замечания не снижают значимости полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

Учитывая актуальность темы, научную новизну, достоверность, теоретическую и практическую ценность работы, рекомендую диссертацию к защите.

Кандидат педагогических наук
Гвоздевская Галина Анатольевна
Западнечешский университет,
педагогический факультет,
кафедра музыкальной культуры и образования

25 января 2022