

ОТЗЫВ

официального оппонента

**доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой
музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры» Майковской Ларисы Станиславовны
на диссертационное исследование
Морозовой Надежды
«Иржи Лабурда – композитор и педагог
(опыт концертной практики в России)»**

Музыкознание как гуманитарная наука является одним из наиболее развивающихся научно-исследовательских направлений, перспективных в педагогическом аспекте. Результаты современных научных исследований в сфере музыкального искусства обеспечивают прогрессивное развитие процессов образования, обучения, воспитания и культурного просвещения молодого поколения. Особого музыкально-педагогического внимания в настоящее время требуют вопросы, связанные с постижением и изучением музыки не только своего народа, но и народов других стран. Многими учеными доказано, что через познание иной культуры человек становится более терпимым (толерантным) по отношению к народу данной культуры (М.М. Бахтин, Г.Г. Шпет, Г.Г. Абдулкаримов, М.А. Богадельщикова, Л.П. Ильченко, Ф.В. Малухова, Л.С. Майковская и др.), и что широкий музыкальный кругозор облегчает общение и взаимопонимание между людьми (D. Fucci, L. Petrosino, M. Banks, K. Zaums). В этой связи очевидна **актуальность** глубокого системного исследования, посвященного изучению творчества композитора и педагога Иржи Лабурды в контексте музыкальных чешско-российских связей, развивающихся на протяжении последних двух столетий. Есть основания считать значение представленной работы гораздо шире заявленной темы.

По своей структуре диссертация состоит из введения, в котором изложен методологический аппарат во взаимосвязи его основных компонентов, трех глав, последовательно раскрывающих авторский путь (от изучения творческих проектов И. Лабурды, реализованных в России, – к подробному рассмотрению отдельных жанров музыкального творчества композитора, в частности, фортепианных сонат и всестороннему анализу его учебно-методического труда «Диатоническая гармония»), заключения, списка литературы и приложений.

Системный структурно-содержательный анализ лучших образцов творчества И. Лабурды, осуществленный Н. Морозовой, позволяет сформировать целостное представление об искусствоведческом и педагогическом потенциале наследия чешского композитора, разработать эффективные образовательные и просветительские стратегии для широкого внедрения результатов исследования в практику социокультурных и образовательных учреждений на национальном и международном уровнях для популяризации чешской музыки в мировом поликультурном сообществе. В этом видится **научная новизна, теоретическая и практическая значимость** проведенного исследования.

Необходимо особо подчеркнуть, что теоретические обобщения, представленные в диссертации Н. Морозовой, вносят серьезный вклад не только в развитие современной искусствоведческой науки, но и в теорию профессионального музыкально-педагогического образования.

Как несомненное достоинство, хотелось бы отметить разноуровневую контекстуальность и практико-ориентированность представленной работы.

Методология диссертационного исследования Н. Морозовой базируется на междисциплинарном и системно-комплексном подходах. Диссертация выполнена с применением современных методов (анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, наблюдение и др.), что обеспечивает успешное решение поставленных автором цели и задач.

Среди несомненных достоинств проведенного исследования – выявленные автором диссертации стилевые особенности музыки И. Лабурды,

его авторского стиля, а также анализ творчества композитора с точки зрения «общего» и «особенного», соотношения элементов национального и оригинального стилей.

Отметим также представленный в диссертации материал, позволяющий проследить «творческий путь» музыки И. Лабурды в России, дружеские отношения композитора с российскими музыкантами на протяжении почти 40 лет. Данный материал имеет большое значение для воспитания подрастающего поколения, как в Чехии, так и в России, так как демонстрирует способность музыкального искусства объединять людей, делать их ближе, несмотря на возникающие порой политические или другие разногласия.

Диссертационное исследование Надежды Морозовой, в целом, заслуживает положительной оценки, но все же имеет некоторые недочеты, в частности:

1. В диссертационном исследовании автор не всегда придерживается научного стиля изложения материала, что в целом не является критичным, но все же не соответствует стилистике научного труда. Например:

«В этой работе мне хочется выйти за пределы тех направлений чешской музыки и персон...» (с.5);

«Востребованность композиторского и научно-педагогического творчества Лабурды на его родине и за ее рубежами не оставили меня равнодушной и определили тему и проблематику работы» (с.10) и др.

2. В главах диссертации отсутствуют выводы.

3. Некоторый материал (письма, фотографии, рецензия и др.) желательно перенести из основного содержания диссертации в приложение (например, страницы 16-18, 23, 28-30, 80-82).

4. В диссертации встречаются редакционные погрешности и опечатки.

Указанные замечания не меняют позитивного отношения к рецензируемой работе.

Диссертация Надежды Морозовой представляет собой самостоятельное, завершённое, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.

Материалы, изложенные в диссертации, подтверждают личный вклад автора в разработку исследуемой научной проблемы, они успешно

апробированы в учебном курсе на кафедре истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Россия), а также в процессе выступлений с докладами на международных конференциях. Концептуальные положения и научные результаты диссертационного исследования с достаточной полнотой отражены в 12 публикациях автора.

Работа базируется на репрезентативной основе, включающей 136 источников по теме диссертации; автореферат всесторонне отражает ее ключевые идеи.

Учитывая сказанное выше, полагаю, что диссертация Надежды Морозовой «Иржи Лабурда – композитор и педагог (опыт концертной практики в России)» может быть представлена к защите.

Официальный оппонент

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»

**Лариса
Станиславовна
Майковская**

Адрес Московского государственного института культуры:

Россия, 141406, Центральный федеральный округ,
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;
Телефон: 8 (495) 570-04-77;
Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты: kanc@mgik.org

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С научными публикациями автора отзыва

можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>