

Oponentský posudok na diplomovú prácu

Emoční práce v klube X: Povolání striptérky z aktérské perspektivy

Bc .Tereza Lavičková

Bc. Tereza Lavičková svoju diplomovú prácu zamerala na etnografický výzkum striptérok v nemenovanom klube X. Zamerala sa na emočnú prácu striptérok a ich pracovných podmienok –a to v kontexte pravidiel organizácie práce samotného klubu.

Teoretická časť práce je skutočne výborne (na študentskú prácu až nadpriemerne) spracovaná-je postavená na už klasickej sociologickej teórii emočnej práce skvelej americkej sociologičky Arlie Hochschild (2.vlna feminizmu) a jej nasledovníkov/iek (napr. Grandey). Tu kriticky reflektuje problematiku komodifikácie práce s emóciami, ako aj (pre túto teóriu zásadné) vyjednávanie pravidiel práce s citmi. Moderné teorie práce s emóciami jej potom pomohli ukázať špecifické napätie medzi individuálnou emočnou prácou a pravidlami inštitúcie/organizácie, kde sa s emóciami pracuje a kde vytvárajú zisk. Kapitulu dopĺňa problematika konceptualizácia tela a telesnosti (a konštrukciách ideálu tela pre striptíz) pri platenej práci s telom.

Bc.Tereza Lavičková poctivo využila svoje etnografické školenie a diplomová práca je hutne vystavaná na rozhovorech (12!!!) a hlavne zúčastnenom pozorovaní vo vybranom klube. Svoje etnografické dáta veľmi dobre pretavila do ich výslednej reprezentácie- teda do finálneho textu diplomovej práce. Ten čitateľa priamo vtiahne do atmosféry klubu a životov skúmaných žien, ktorým citlivo aktívne naslúchala. Striptérky nezobrazuje len ako „obeti utrpenia“, ale dáva im dostatok aktérskej agency (napríklad , keď popisuje ich rezistenčné praktiky).

Menšie metodologické výhrady („remeselné“) by som mala k „lokalizácii“ samotných terénnych dát. To je dôležitou súčasťou našej akademickej integrity- teda vedeckej práce s našimi zdrojmi. V tomto prípade s empirickými dátami so zúčastneného pozorovania (teda ich priame prepojenie k terénnemu denníku).

Rovnako by som posilnila interpretačnú stránku práce priamo v analytickej časti a rozhodne viac prepojila dáta s teóriami z úvodnej časti. Autorka tak ale učinila v skutočne silnom závere práce.

Pozitívne hodnotím veľmi dobré záverečné vyargumentovanie sociálneho uznania práce striptérok (bez ohľadu na môj vlastný názor), ako aj jasný „politický“ apel na zabezpečenie kvalitných pracovných podmienok a bezpečnosť práce v tomto špecifickom sektore.

Text doporučujem spracovať k publikovaniu do formy odbornej štúdie pre periodiká typu Biograf, Cargo či Gender a výzkum.

Predložená práca je vydareným a poctivým príkladom feministickej etnografie, preto ju hodnotím známkou výborne.

V Prahe 29.6.2020.

Dr.Petra Ezzeddine

Katedra obecné antropologie, Katedra genderových štúdií FHS UK Praha