

Abstrakt

Cílem práce je analyzovat konstrukt maskulinity v díle Mišimy Jukia a zjistit, zda a jak se proměňuje a k jakému účelu je ideál maskulinity využíván v rámci literární výstavby. Rozebíraná díla jsou vybrána na základě tematiky či děje a jsou jimi *Kamen no kokuhaku* (Zpověď masky), *Kindžiki* (Zakázané barvy), *Gogo no eikó* (Odpoledne odvečená loď), *Onnagata* (Herec ženských rolí) a *Hagakure njúmon* (Úvod do Hagakure). Pro účel nahlížení na problematiku genderu a sexuální orientace je využívána queer teorie s ohledem na historii stejnopohlavních vztahů v Japonsku.

Klíčová slova: Mišima Jukio, queer teorie, maskulinita, gender, homosexualita, Zpověď masky, *Kamen no kokuhaku*, *Kindžiki*, *Gogo no eikó*, *Onnagata*, *Hagakure*, *Hagakure njúmon*