

## **Abstrakt**

Při přípravě prvního vydání sbírky svých děl zařadil Thomas Hardy své hlavní romány do skupiny nazvané "Romány charakteru a prostředí", což jasně naznačuje, že viděl zásadní souvislost mezi postavami a prostorem, který obývají.

Tato práce se zabývá souvislostmi mezi prostorem v širším slova smyslu a postavami a tím, proč má prostředí velký význam pro samotný příběh. Pro účely této práce byly k analýze vybrány tři romány Thomase Hardyho: Daleko od hlučícího davu, Rodákův návrat a Tess z d'Urbervillů. Práce se zabývá propojením postav a příslušných prostorů, které Hardy využívá pro určení jejich osudů. Tento zvláštní determinismus jako by uzamkl postavy v jejich osudech a znemožnil jim uniknout jejich společenské vrstvě, předsudkům, ve kterých jsou uvězněni, a prostředí, do kterého se narodily. Zároveň jsou kvůli tomuto pojetí determinismu některé postavy od samého počátku předurčeny k neúspěchu.

Tato práce se skládá z pěti částí. Úvod a první kapitola o Hardyho fiktivním prostoru – Wessexu – řeší, jakou roli hraje prostor při čtení a jak Hardy využívá jeho vlastností při modelování vlastního specifického prostoru. Romány jsem se rozhodla uvést v chronologickém pořadí dle data vydání – lépe tak odrážejí vývoj jak Hardyho psaní tak i jeho práci s Wessexem jako pojmem a prostorem.

Třetí kapitola se věnuje analýze románu: Daleko od hlučícího davu, který je prvním ze tří vydaných románů patřící do skupiny "Romány charakteru a prostředí". Jejím cílem je prozkoumat souvislosti mezi třemi hlavními hrdiny, Bathshebou Everdeenovou, Gabrielem Oakem a seržantem Francisem Troyem, a zásadními místy příběhu, jako jsou Norcombe Hill, Fern Dale a The Great Barn. Cílem je také prozkoumat Gabrielovo spojení s vesmírem i přírodou a vývoj hlavní hrdinky románu na její cestě za pokorou.

Čtvrtá kapitola se zabývá románem Rodákův návrat, ve kterém Hardy představuje prostředí Egdon Heath jako samotnou postavu. Zabývá se také strukturou tohoto specifického místa, neboť ta určuje pohyb postav jak v něm, tak v jeho okolí. Další menší kapitoly

pojednávají o tradicích, symbolice, přírodě a živlech – zejména o kontrastu ohně a vody v různých scénách a jak tato symbolika souvisí s postavami románu.

Pátá, závěrečná kapitola se věnuje románu Tess z d'Urbervillů – poslední ze tří románů, kterými se tato práce zabývá. První podkapitola hovoří o dvou náboženských směrech, které výrazně ovlivňují příběh a postavy – křesťanství a pohanství, a o šesti významných místech románu, neboť Tess je jedinou hrdinkou ze všech tří románů, která doslova podniká cestu po Wessexu. V jednotlivých podkapitolách se pojednává o souvislostech mezi oběma náboženstvími a o symbolech, které Hardy v jednotlivých scénách používá.