

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze  
Ústav pro dějiny umění  
Akademický rok 2021–2022  
Bakalářská práce

Zuzana Řičářová  
**Enzo Mari: Autoprogettazione**

Posudek školitelky

Původním záměrem Zuzany Řičářové bylo zpracovat jako téma bakalářské práce osobnost milánského designéra Enza Mariho. Pokládám za šťastné pozdější rozhodnutí soustředit se především k jednomu segmentu jeho díla, k projektu *Proposta per un'autoprogettazione* z roku 1974, v němž vytvořil specifický provokativní projekt nábytkové sestavy. I takto vymezené téma dalo autorce bohatý prostor pro průzkum. Je přitom třeba připomenout, že impuls k volbě tohoto tématu přinesl Zuzaně Řičářové studijní pobyt v Římě, kde měla možnost poznat Mariho tvorbu přímo. Vzhledem k jazykové vybavenosti mohla čerpat z četných italských (i dalších zahraničních) titulů, k nimž navíc měla v průběhu stipendijního pobytu přístup.

Mariho nezávislá a radikální tvorba má mnoho inspirativních rysů, které dnes rezonují v ekologických projektech mladých autorů, kupříkladu v aktuálních myšlenkách dostupnosti, nadčasovosti a lokálních zdrojů. Těmto souvislostem Řičářová věnuje i jednu podkapitolu. Svoji práci ale pojala mnohem komplexněji, a v první části se zaměřila na poválečnou italskou školu designu, její vývoj a politické kontexty a na osobnost a roli Enza Mariho v této situaci. Právě vývoj vztahu umění a politiky se ukazoval jako nezbytný pro druhou část práce, kterou autorka věnovala samotnému projektu *Proposta per un'autoprogettazione*, jehož alternativní přístup k nábytku, spojený s „edukační hodnotou“ vnímá nejen jako protikladný ve vztahu k masové výrobě, ale také v odlišnosti od řemeslné produkce, hand-made a DIY v Itálii. Správně zmiňuje i výtvarné hnutí arte povera, jehož dobově paralelní produkce, levicové ideové kořeny a myšlenka „chudosti“ materiálů má s Mariho myšlenkami některé příbuzné rysy, a obrací se také ke starším fenoménům, v nichž se konfrontuje umění a politika a polarita řemesla a strojové výroby.

Bakalářská práce Zuzany Řičářové je zaměřena na témata, která v českém prostředí nejsou frekventovaná. Je výsledkem obsáhlého průzkumu literatury, znalosti produkce Enza Mariho, a porozumění kulturněpolitickému kontextu jeho tvorby. Oceňuji rovněž autorčinu obratnou stylistiku, práce je napsaná kultivovaným jazykem a je zároveň vybavena pozoruhodnou obrazovou přílohou.

Bakalářskou práci doporučuji jednoznačně k obhajobě a navrhuji hodnotit ji stupněm výborně.