

## Školitelský posudek bakalářské práce Barbory Schneiderové *Vliv inscenací Ewy Zembok na tematické směřování Divadla X10*

Barbora Schneiderová si jako téma své bakalářské práce zvolila tvorbu režisérky Ewy Zembok v Divadle X 10, kterou chce ohledávat, jak název napovídá, z hlediska jejich tematických rámců.

Po úvodních kapitolách, v nichž stručně mapuje historii a prehistorii Divadla X 10 i práci režisérky, usiluje ve čtvrté, nejrelevantnější kapitole, pojmout vlastní téma textu: za využití činoherních inscenací *A teď: Svět neboli Co je venku, do toho mi nic není, Měním se v chlapa* a *Den bez Rusáka* a site specific projektů *Vzlety Valeriálna Karouška* a *Dům uměleckého Poltergeistra* se pokouší pojmenovat tematická východiska Zembok tvorby a jejich realizaci v dramaturgii i inscenačním ztvárnění. Tematické okruhy, které označuje jako generační výpověď (kam řadí kritiku kapitalismu, problémy mileniálů a gendre a každé z těchto témat dokládá na jedné ze jmenovaných inscenací) a ohledávání paměti, se diplomantka snaží sledovat v žánrové dichotomii činoherního divadla a site specific projektů, tedy odrůd, k nimž se Zembok pravidelně vrací. Při popisu zejména činoherních inscenací, kdy pracuje především s kritickou reflexí, se autorka soustředí na detaily, které vnímá jako signifikantní a které mohou znamenat jistý posun v Zembok interpretaci inscenovaného textu – a tedy i v pojetí či traktování zvoleného tématu.

Pokud by diplomantka disponovala příznivější časovou dotací, text by jistě snesl hlubší a kontextuálnější ponor do tématu i přesnější artikulaci výzkumného záměru a způsobu jeho uchopení, nicméně požadavky kladené na bakalářskou práci splňuje; navíc je napsán čtivým a kultivovaným stylem a veškeré formální náležitosti k němu, především odkazy a poznámky pod čarou, jsou provedeny bezchybně.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji známku **velmi dobře**.





