

Abstrakt

Tato diplomová práce se věnuje argentinskému tangu z pohledu českého tanečníka. Snažím se zjistit, jaký dopad tango má na českou taneční scénu, a jestli si v konkurenci moderních tanců stále drží svojí dominanci. Zároveň vytvářím jistý generický profil typického českého tanguera, tj. tanečníka tanga. V závěru pak polemizuji s podobným výzkumem, který byl uskutečněn v roce 2008.

Práce je rozdělená na teoretickou a praktickou část. V teoretické části se věnuji dějinám tanga nejen v Argentině, ale také v tuzemsku. Zjišťuji jak a do jaké míry se čeští autoři tangu věnovali a s jakými stereotypními znaky pracovali.

V praktické části pracuji s dotazníky, díky kterým analyzuji odpovědi českých tanguerů na tento argentinský tanec. Zajímám se o subjektivní pohled respondentů na tango jako takové, jejich jednotlivé charakteristiky, jako je věk, pohlaví či povolání, a v neposlední řadě o jejich osobní zkušenost s tancem.

V závěru práce se odkazuji na podobný sociologický výzkum z minulosti s jehož výsledky polemizuji.

Klíčová slova

Tango, vášeň, intimita, tradiční tanec, ženy, taneční historie, Argentina, latinskoamerická kultura